رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

١٢ صفحة — الثلاثاء ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٨ ـ ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٩ ـ العدد ٦٧٦٠

ATH - THAWRA - Tuesday - November 29 , 1988 - No . 6760 — ٧٥ فلساً

حكومة

ذكرت مصادر فلسطينية ان الحكومة الفلسطينية المؤقتة سيتم تشكيلها خلال الستة اشهر القادمة من قبل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ويسبق التشكيل حملة اتصالات واسعة مع دول العالم .

القائد في القاهرة

صادق

الرئيسان صدام حسين ومبارك يعقدان جولة مباحثات واجتماعا مغلقا

بحث العلاقات الاخوية والعمل العربي المشترك والمفاوضات العراقية الايرانية

السيد الرئيس : انتصار العراق .. انتصار لمصر





الارضية التي هي اساس كل الركائز .. تنمية الاخوة بين بغداد والقاهرة

■ القضية الفلسطينية تأخذ اسبقية على كل القضايا الاخرى ■ الدعوة الى تدعيم قرارات المجلس الوطني الفلسطيني ■

■ تقدير لمواقف مصر في دعم العراق ■ مبارك : فرحون بزيارة الرئيس صدام حسين ■

الرئيس المصري يصحب السيد الرئيس في جولة حرة بمدينة القاهرة

القاهرة ـ ٢٨ ـ واع : وصل الى القاهرة في الساعة الحادية عشرة بتوقيت القاهرة اليوم السيد الرئيس صدام حسين .

وكان على رأس مستقبليه بالمطار الرئيس حسني مبارك والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والمشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وفاروق حسني وزير الثقافة وحسب الله الكفراوي وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة وفاروق سيف النصر وزير العدل ومحمد علي محجوب وزير الاوقاف واللواء يوسف ابو طالب محافظ القاهرة والسفير العراقي بالقاهرة .

ويضم الوفد المرافق للسيد الرئيس السادة عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واحمد حسين رئيس ديوان رئاسة الجمهورية وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية والفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية .

وبعد استراحة قصيرة بمقر الرئاسة بمطار القاهرة الدولي تبادل خلالها الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك الاحاديث الودية صحب الرئيس مبارك ضيفه السيد الرئيس صدام حسين في موكب رسمي الى مقر اقامته .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد غادر بغداد صباح اليوم متوجها الى القاهرة على رأس وفد في زيارة عمل لجمهورية مصر العربية .

وجرى للرئيس القائد توديع

البقية ـ ص ١١

اهتمام اعلامي عربي وعالمي كبير بحديث الرئيس القائد

العواصم ـ ٢٨ ـ واع : استحوذ اعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين عن زيادة قاعدة التمثيل الديمقراطي بالسماح بتشكيل احزاب جديدة غير الاحزاب المؤتلفة بالجبهة الوطنية والعفو العام عن المطلوبين لاسباب سياسية داخل وخارج العراق على اهتمام جميع وسائل الاعلام العربية والاجنبية ..

ووصفت هذا الاجراء بانه اهم حدث في المنطقة وانه سيؤدي بالفعل الى تكريس توجهات السلام والديمقراطية ..

وابرزت وسائل الاعلام تاكيد السيد الرئيس في حديثه خلال استقباله اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب وتقليدهم سيادته وشاح النصر في بغداد الليلة الماضية ان العراق سيكون اقدر بكثير من الحال الذي كان عليه في مواجهة المؤامرات من اي صوب اتت ..

فقد اوردت وكالة انباء رويتر على شبكتها باللغتين العربية والانكليزية فقرات عديدة من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين وابرزت اعلان سيادته عن السماح بانشاء احزاب جديدة والعفو العام عن المطلوبين لاسباب سياسية وتاكيد سيادته على مزيد من التعاون والتفاعل بين الاقطار العربية ..

وتصدر اعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين بالعفو العام عن المطلوبين لاسباب سياسية والسماح بتشكيل احزاب اضافية للموجودة مقدمة النبأ الذي بثته وكالة يونايتدبريس عن لقاء السيد الرئيس بالمحامين العرب ..

كما نقلت وكالة انباء تاس السوفيتية ووكالة اسوشيتد بريس فقرات من حديث الرئيس القائد وركزت على مسالة زيارة قاعدة التمثيل الديمقراطي في العراق بالسماح لاحزاب جديدة ان تاخذ دورها في المجتمع ..

البقية ـ ص ١١

نظرة شمولية وتحليلات عميقة

ما زالت الجماهير العربية ، ممثلة في منظماتها واتحاداتها المهنية والنقابية والنوعية ، تواصل التعبير عن زهوها وفرحها بالنصر العظيم الذي صنعه عراق القادسيتين في حربه الدفاعية المجيدة . وما برح ممثلوها يتوافدون على بغداد النصر والسلام للمشاركة في اعراسها ومهرجاناتها وتهنئة القيادة التاريخية الحكيمة والشعب المناضل والقوات المسلحة الباسلة بالظفر القومي الكبير الذي جسد قدرة الامة على مجابهة اعدائها وقهر كل التحديات والاخطار المحيقة بها .

وضمن هذا السياق ، وبتوجيه وتكليف من حشود المحامين العرب ، حمل اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب يوم امس الاول اسمى آيات التهنئة الى قائد التحرير والنصر والسلام ، صدام حسين ، وقدموا له وشاح النصر تعبيرا عن اكبارهم واعتزازهم بالدور القيادي الستراتيجي الذي نهض به سيادته في قهر العدوان الايراني وتدميره ومنعه من تحقيق اي من اهدافه الشريرة .

وفي الحوار القومي المسؤول الذي دار بين الرئيس القائد صدام حسين واعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب تحدث سيادته في عدد من المسائل الوطنية والقومية الراهنة ، واستطاع بمبدئيته العالية ونظرته الشمولية العميقة وفهمه الصحيح لحقيقة الاوضاع والمتغيرات على الساحة العربية ان يقدم تحليلات سياسية ناضجة ويطرح حلولا ومعالجات صائبة ودقيقة ويستخلص استنتاجات مركزية بالغة الاهمية والدلالة بشأن القضايا الملحة والمطروحة .

ففي الحديث عن افق المستقبل ، وعن قدرة العراق المنتصر على مواجهة المخاطر والمصاعب التي لا بد ان تعترض مسيرته

البقية ـ ص ١١

الثورة

القاهرة

زيارة الرئيس القائد تحظى باهتمام كبير من الاعلام المصري

القاهرة ـ٢٨ـ واع : كرست قنوات التلفزيون المصرية الثلاث ومختلف الاذاعات المصرية الجزء الاكبر من برامجها الاخبارية لتغطية زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي بدات للقاهرة بعد ظهر اليوم .

ونقلت وقائع وصول السيد الرئيس والاستقبال الحافل الذي جرى له في مطار القاهرة حيث كان على رأس مستقبليه اخوه الرئيس حسني مبارك ورئيس الوزراء وكبار المسؤولين .

كما نقلت وصول موكب سيادته والرئيس حسني مبارك الى قصر الحكومة الاتحادية ثم الى القصر الجمهوري بالقبة حيث جرت مراسيم الاستقبال الرسمية التي شارك فيها السادة الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء وقادة الافرع الرئيسية بالقوات المسلحة المصرية .

وابرزت تلك الاجهزة ايضا مادبة الغداء التي اقامها الرئيس حسني مبارك لضيف مصر الكبير اخيه الرئيس صدام حسين بعد ظهر اليوم .

ونقلت قنوات التلفزيون لفترة مطولة وقائع حضور سيادته بصحبة اخيه السيد الرئيس حسني مبارك عرض اوبرا بحيرة البجع السوفيتية في دار الاوبرا المصرية .

كما نقلت قنوات التلفزيون المباحثات التي جرت بين السيدين طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونظيره الدكتور عصمة عبدالمجيد .

البقية ـ ص ١١

مباحثات بين السيدين طارق عزيز وعصمة عبدالمجيد

عمل متواصل لدعم القضية الفلسطينية

القاهرة ـ ٢٨ ـ واع : بدات في القاهرة الليلة المباحثات بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونظيره المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد .

وتناولت المباحثات تطورات الوضع في الشرق الاوسط والمنطقة العربية وتنسيق موقف القطرين في دعم الدولة الفلسطينية على الصعيد الدولي بالاضافة الى مستجدات القرار الاميركي بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة .

واوضح السيد طارق عزيز في تصريح صحفي عقب انتهاء الاجتماع ان مباحثاته مع الدكتور عصمة عبدالمجيد تناولت استكمال المواضيع التي تناولتها المباحثات التي جرت بين الرئيسين صدام حسين وحسني مبارك بعد ظهر اليوم .

وقال السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان المباحثات تناولت تفاصيل كافة الموضوعات التي بحثها الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك وخاصة القضية الفلسطينية حيث ان الاراء كانت متطابقة بين الجانبين .

واضاف اننا نعمل معا لدعم القضية الفلسطينية والقرارات التاريخية التي تمت بالجزائر .

البقية ـ ص ١١

القليبي في عمان

عمان ـ ٢٨ ـ ا ش ا : وصل الى عمان ظهر اليوم السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في زيارة قصيرة للاردن يلتقي خلالها مع كبار المسؤولين الاردنيين لبحث عدد من القضايا العربية الراهنة وخاصة امكانية عقد مؤتمر قمة عربي طارىء لبحث الازمة اللبنانية .

وتاتي زيارة القليبي هذه في اطار جولة تشمل عددا من الاقطار العربية .

وجدير بالذكر ان السيد القليبي قام بزيارة مماثلة للاردن خلال الشهر الحالي لبحث نفس الموضوعات .

تدهور الاوضاع الاقتصادية داخل الكيان الصهيوني

فلسطين المحتلة ـ ٢٨ ـ انصات . واع : اعترف راديو العدو بتدهور الاوضاع الاقتصادية داخل الكيان الصهيوني وتفاقمها بشكل خطير .

وقال الراديو في اذاعة التقطت في بغداد ان في مدينة عكا وحدها اسرة واحدة من بين كل اربع اسر في حاجة للمعونة والاغاثة واشار الى وجود اكثر من عشرة آلاف من سكان المدينة يعانون الضائقة الاقتصادية .

وزير النفط

نتائج اجتماع اوبك انعطاف تاريخي في مسيرة المنظمة

الاتفاق على السقف الانتاجي لجميع الاعضاء والتوقيع على مساواة حصتي العراق وايران

فيينا ـ ٢٨ ـ واع : وصف السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط نتائج الاجتماع الرابع والثمانين للمؤتمر الوزاري لمنظمة الاوبك بانها تمثل انعطافا تاريخيا في مسيرة المنظمة

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في فيينا انه بعد سنوات عديدة من القرارات غير الناجزة التي اتخذتها الاوبك لمعالجة وضعية السوق والحفاظ على مصالح دولها الاعضاء تم اتخاذ قرار جريء وايجابي يتمثل باتفاق انتاجي شامل حول السقف الانتاجي لدول المنظمة

البقية ـ ص ١١

استعراض التعاون الاعلامي بين العراق ومصر

القاهرة ـ٢٨ـ واع : استعرض السيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وصفوة الشريف وزير الاعلام المصري في اجتماع عقداه في القاهرة الليلة افاق التعاون الثنائي الاعلامي وسبل تدعيمه في مختلف المجالات .

كما تناولت المباحثات تبادل المعلومات والخبرات في مجالات الهندسة الاذاعية والتلفزيونية والانتاج وتبادل البرامج والاخبار الى جانب تنسيق الموقف الاعلامي للبلدين على الصعيد الدولي وبما يخدم القضايا العربية .

وحضر الاجتماع السادة الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات والسيد حسين عنان رئيس امناء الاذاعة والتلفزيون وسامية صادق

البقية ـ ص ١١

مع العدد ملحق اعلاني

استنكار عالمي لقرار واشنطن رفض منح عرفات تأشيره الدخول الى نيويورك

معلومات جديدة عن خلفيات القرار الاميركي وريغان يؤيد شولتز بقوة

العواصم - ٢٨ - واع - احدث قرار الادارة الاميركية رفض منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول الولايات المتحدة لالقاء كلمة امام الجمعية العمومية للامم المتحدة استنكارا واسعا من دول العالم .

ففي الرباط اعربت الحكومة المغربية عن دهشتها وذهولها للقرار الذي اتخذته وزارة الخارجية الاميركية بالتنديد عدم منح تأشيرة دخول للسيد ياسر عرفات .

واكدت في بيان اصدرته في الرباط الليلة الماضية ان القرار يسير على الاتجاه المعاكس لحركة التأييد والدعم والتشجيع ... للمواقف للقرارات المتزنة ... والواقعية التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر .

واعربت السعودية عن بالغ اسفها لما اعلنه وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز برفض منح السيد ياسر عرفات تأشيرة دخول لاميركا .

وقال مصدر سعودي مسؤول في تصريح له الليلة الماضية ان ذلك سبب القلق مجددا ... حكومة المملكة العربية السعودية التي تقف بكل دعم وتأييد الى جانب الشعب الفلسطيني وحقه المشروع في سبيل تحرير وطنه والعودة الى اراضيه وحق تقرير مصيره .

واستنكرت الجمهورية العربية اليمنية رفض الولايات المتحدة منح السيد عرفات تأشيرة دخول لزيارة نيويورك ووصفت الموقف بانه سلبي .

وقال الدكتور عبدالكريم الايرياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في تصريح صحفي ان هذا الموقف المتعنت يأتي في الوقت الذي تتوالى فيه الاعترافات الدولية بالدولة الفلسطينية مما يؤكد شرعيتها امام الغالبية العظمى من دول وشعوب العالم .

واعلن رسميا في العاصمة المصرية ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري ابلغ الليلة الماضية السفير الاميركي في القاهرة فرانك ويزنر موقف مصر ازاء رفض الولايات المتحدة منح تأشيرة دخول الى السيد عرفات .

ويعقد اعضاء مجموعة دول السوق الاوروبية لدى الامم المتحدة في نيويورك مساء اليوم الاثنين اجتماعا لبحث الاجراءات الاميركية الاخيرة الخاصة بمنع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية من المشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة المقبلة .

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية بان فرنسا طلبت من الولايات المتحدة اعادة النظر في موقفها بعد رفض منح تأشيرة دخول الى ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية .

وتعد فرنسا الدولة الاوروبية الثانية بعد السويد التي تطلب من الولايات المتحدة مراجعة قرارها .

وطلبت ايطاليا من جانبها ايضاحات بشأن الدوافع السياسية والقانونية لقرار واشنطن معربة عن املها في العدول عن هذا القرار .

ونشرت جريدة واشنطن بوست الاميركية معلومات حول الطريقة التي تم بها اتخاذ القرار الاميركي .

وذكرت ان جورج شولتز وزير الخارجية قد رفض توصية بمنح التأشيرة قدمها كل من مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية وريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الادنى وعدد اخر من كبار المسؤولين في الوزارة بينما اخذ بوجهة نظر المسؤولين بمكتب شؤون المنظمات الدولية ومكتب مكافحة الارهاب في الوزارة .

واشارت الجريدة الى ان ابراهام سوفر المستشار القانوني للخارجية الاميركية اعد تقريرا بمختلف الاراء وعرضه على شولتز الذي اتخذ قراره برفض منح التأشيرة لعرفات .

ووصفت الجريدة نقلا عن مصادر وزارة الخارجية قرار شولتز بانه تصرف شخصي غير عادي ينبع من بغضه لما اسمته بالارهاب .

واعلن الرئيس الاميركي رونالد ريغان تأييده القوي لقرار وزير خارجيته جورج شولتز عدم منح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات تأشيرة دخول للولايات المتحدة لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

وابلغ ريغان الصحفيين امس انه يقف وراء قرار وزير الخارجية بكل قوة لانه تصرف وفق معلوماته التي وصفها بانها تدمغ منظمة التحرير الفلسطينية بالارهاب على حد تعبيره .

ووصف جيمس ابو رزق السناتور السابق قرار الادارة بانه محرج وضد المصالح الاميركية وقال من العار ان يسمح جورج شولتز وزير الخارجية لـ : اسرائيل ، لكي تملي على الشعب الاميركي من الذي يجب ان يسمح له ومن لايجب ان يسمح .

وانتقد السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بشدة الولايات المتحدة لرفضها منح التأشيرة .

واعرب دي كويلار في بيان اصدره الليلة الماضية عن اسفه لهذا القرار ووصفه بانه يتعارض مع التزامات الولايات المتحدة كدولة مضيفة كما وردت في اتفاقية المقر المبرمة بين الامم المتحدة وواشنطن .

واضاف دي كويلار ان هذا الموقف اذا استمر سيعقد على الارجح المناقشات المقبلة للدورة الحالية للجمعية العامة حول فلسطين والشرق الاوسط وسيزيدها صعوبة .

واكد الامين العام ان مثل هذا الموقف في غير محله .

واجتمع ممثلو الدول العربية في الامم المتحدة صباح اليوم لبحث التحرك الذي سيقومون به بعد رفض الولايات المتحدة منح تأشيرة دخول للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وافادت مصادر دبلوماسية عربية انهم سيطلبون رسميا من الجمعية العامة نقل المناقشات حول القضية الفلسطينية المقرر اجراؤها نهاية الاسبوع الحالي الى جنيف بدلا من نيويورك كي يتمكن عرفات من المشاركة فيها وتعتقد الدوائر الرسمية في الامم المتحدة ان هذا الطلب سيلقى بغالبية كبيرة وبلا صعوبة .

وانتقدت الصين رفض الولايات المتحدة منح تأشيرة دخول للسيد ياسر عرفات .

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان القرار الاميركي لمنع عرفات من الدخول الى الولايات المتحدة يمثل انتهاكا صارخا وجديدا لاتفاقية المقر الموقعة بين الولايات المتحدة والمنظمة الدولية .

باختصار

● اعلن حوالي اثني عشر الفا من العاملين في مزارع الموز في هندوراس اضرابا عن العمل ضد شركة يونايتد براندز الاميركية .

● غادر القاهرة صباح امس في طريقه الى روما الدكتور نبيل العربي رئيس بعثة مصر في الامم المتحدة ورئيس وفد طابا لحضور الاجتماع الثلاثي بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة الاميركية الذي سيعقد بمقر قوات الطوارىء الدولية في روما .

● تقوم سفن انقاذ وطائرات بالبحث عن سفينة شحن تركية ذكر انها غرقت في البحر المتوسط الليلة قبل الماضية .

● وصل الى ابو ظبي امس السيد مصطفى طيناس زيكيز وزير الثقافة والسياحة التركي في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع نظيره في دولة الامارات الشيخ احمد بن حامد تتعلق بالتعاون بين البلدين .

● لقي اربعة اطفال مصرعهم جراء انفجار قنبلة يدوية في مدينة باغيو شمالي الفلبين الليلة قبل الماضية .

● سجل الدولار الاميركي ارتفاعا في سعره امام الين الياباني في سوق عملات طوكيو امس حيث بلغ سعره ١٢١٫٦٠ من الين بالمقارنة مع ١٢١٫١٥ من الين لدى اغلاق السوق يوم الجمعة الماضي ..

● لقي شخص مصرعه واصيب اثنان اخران بجروح جراء تصادم وقع بين قطارين خارج محطة للقطار جنوبي ايطاليا .

بينوشيه يفسر رفضه استقبال السفير الاميركي



فينادل مار - ٢٨ - اف ب - اوضح الرئيس التشيلي الجنرال اوغستو بينوشيه امس الاحد في فينا دل مار / ١٠٠ كم غرب سنتياغو اسباب رفضه استقبال السفير الاميركي في تشيلي هاري بارنز في نهاية مدة عمله التي استمرت اربع سنوات .

وكان بارنز قد صرح قبل مغادرته سنتياغو امس الاول السبت انه طلب مقابلة الرئيس التشيلي ليودعه بمناسبة مغادرته النهائية للبلاد ولكنه رفض استقباله .

وصرح بينوشيه الذي كان يتحدث امام مجموعة من انصاره انه رفض استقبال مبعوث دولة كبيرة من دون ان يسمي بارنز لان هذا الاخير لم يفعل سوى ترويج دعاية سياسية ضد الحكومة التشيلية من اجل اسقاطها

استقرار حالة هيروهيتو الصحية

طوكيو - ٢٨ - اف ب : اعلن القصر الامبراطوري ان حالة امبراطور اليابان هيروهيتو الصحية مازالت اليوم الاثنين مستقرة بعد ليل هادىء من دون اي نزف او نقل دم .

وصرح الناطق انه يلازم الفراش منذ ١٩ ايلول الماضي .

وتلقى الامبراطور منذ ذلك التاريخ مامجموعه ٢٠٨٦٥ سنتيليترا من الدم اي مايساوي خمسة اضعاف حجم الدم الذي يسري في جسده .

موقف

يوم فلسطين ..

بعد اربعين عاما على تغييب فلسطين لاتغيب فلسطين بل تصعد من حضورها وترسخ مكانتها كونها قضية الشعوب الاولى .. كونها قضية الاستقلال والحرية الاولى

واليوم واذ تقف فلسطين في عموم ذاكرة الدنيا واذ يعم التضامن مع فلسطين كل ارجاء العالم تقدم فلسطين اسهامها في تاكيد عدالتها كقضية كما تقدم اسهامها المتجدد في تاكيد الطبيعة العنصرية والفاشية للكيان الصهيوني فقبل ان يحتفل العالم بتضامنه مع فلسطين في السنة الماضية كانت فلسطين تسير نحو انتفاضتها العظيمة وهاهو يوم فلسطين يعود والانتفاضة تعم فلسطين وتواصل تقدم الحقيقة الفلسطينية للدنيا حقيقة يكتبها الفلسطينيون بالدم والمعاناة والعظام المحطمة .. حقيقة يحملها الحجر الى ضمير الدنيا وقناعتها .

بعد اربعين عاما على مؤامرة تغييب فلسطين تعود فلسطين وتتوج حضورها باعلان الاستقلال وتتوج الاعتراف العالمي بها كثورة باعتراف العالم بها كدولة وبهذه العودة النضالية والقانونية تضع فلسطين الشرعية الدولية مجددا امام مسؤوليتها التاريخية وتطالبها بتقديم مصداقية الالتزام بمواثيقها وقيمها كما تطالبها بترجمة قراراتها التي تعاقبت طوال الاربعين سنة الماضية .

ولن يجد المتضامنون مع فلسطين صعوبة في تقديم البراهين الدالة على القمع والظلم الذي يتعرض له شعب فلسطين لان وقائع الانتفاضة اراحتهم من هذه المهمة كما انهم لن يجدوا صعوبة في تحديد المطلوب لانهاء الظلم والقمع لان اعلان الاستقلال قدم الاجابة التاريخية في موعدها وهي اجابة حددتها الانتفاضة وحددها الفعل النضالي الفلسطيني طوال السنوات العشرين الماضية .

التضامن مع فلسطين كشعب وقضية ووطن يتحدد هذا العام في الاعتراف بالدولة الفلسطينية ويتجسد في الادانة الصارمة لفاشية العدو الصهيوني وعنصريته المبينة بالاف الوقائع وقبل كل هذا وبعده يجد هذا التضامن نفسه مطالبا بدعم الانتفاضة دعما فاعلا ودائما حتى تتمكن من الاستمرار ويتمكن شعب فلسطين من الصمود بوجه كيان عنصري متفرغ بكل جيشه واجهزة قمعه ومستوطنيه للقمع والقتل والاعتقال الجماعي ذلك ان هزيمة العنصرية الصهيونية واجب لكل انصار الحق في كل انحاء الدنيا وهذه الهزيمة اصبحت الان ممكنة بعد ان حرقت الانتفاضة الاثواب المزيفة التي اختبأت تحتها العنصرية الصهيونية طويلا .. وتمكنت بواسطتها من خداع بعض الناس بعض الوقت .

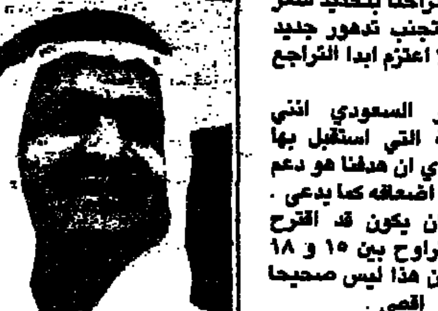
في اليوم العالمي للتضامن مع فلسطين يطالب شعب فلسطين الشرعية الدولية النهوض بمهمتها التاريخية المؤجلة منذ اربعين عاما يطالبها بالاعتراف الكامل بفلسطين كدولة ويطالبها بالانصاف والموقف السياسي والعملي المسؤول ويطالبها ايضا بحشد كل الادانة الدولية الموجهة للعدو الصهيوني وتحويلها الى ثقل ضاغط وفاعل يحاصر العدو ويشل قدراته القمعية ويمنع استمراره في تحدي الارادة الانسانية وتجاهلها .

بل ان يوم فلسطين يتزامن هذا العام مع تحد سافر تواجهه الامم المتحدة التي تتعرض الان لمصادرة قرارها وحريتها على يد الادارة الاميركية التي تمنع الشرعية الدولية من تضييف السيد ياسر عرفات والاستماع من خلاله لصوت وقرار الشعب الفلسطيني هذا التحدي الذي ترفضه الدنيا ويتعارض مع حقوق المنظمة الدولية لهذا فانه معركة للشرعية الدولية مع كيان العدو وسنده الدائم .. وهي معركة في جوهرها ومضمونها تتعلق بفلسطين كما انها تلخص وعلى نحو بليغ كون فلسطين والدنيا في خندق العدالة والحق وكون العدو وسنده الادارة الاميركية في الخندق المقابل .. وهو خندق مجرد من الحق رغم امتلاكه للقوة الغاشمة .. والقوة الغاشمة لاتستطيع ان تهزم ارادة الدنيا بكاملها هذه الارادة التي تقف الان مع فلسطين .

● حسن الكاشف ●

ناظر يوضح موقف السعودية من اقتراحها الاخير في اوبك

فيينا - ٢٨ - اف ب : صرح وزير النفط السعودي هشام ناظر مساء امس الاحد في فيينا ان بلاده اقترحت ان يكون الحد الادنى لسعر نفط منظمة اوبك ١٥ دولارا للبرميل كي تمنع انخفاض الاسعار ولاتعتزم التخلي عن هذا الطلب .



واضاف ان اقتراحنا بتحديد سعر ادنى يهدف الى تجنب تدهور جديد للاسعار مضيفا لا اعتزم ابدا التراجع عن اي شيء .

وقال الوزير السعودي انني مندهش للطريقة التي استقبل بها الاقتراح السعودي ان هدفنا هو دعم قرار اوبك وليس اضعافه كما يدعي .

ونفى ناظر ان يكون قد اقترح سلما للاسعار يتراوح بين ١٥ و ١٨ دولارا موضحا ان هذا ليس صحيحا ولم نقترح حدا اقصى .

واكد ان السعودية ترغب في تجنب تحديد سعر الاساس بـ ١٨ دولارا تحسبا لاحتمال تجاوز الاسعار ١٨ دولارا في حال التزام الدول الاعضاء بحصصها .

واوضح ناظر ان الاساس هو التزام اعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك بحصص انتاجها .. وتابع اذا كان هناك التزام فلن نهتم حتى بسعر ١٥ دولارا ذلك اننا سنتجاوز في الواقع هذا السعر سريعا جدا .

مناورات اميركية صهيونية في فلسطين المحتلة

ابو ظبي - ٢٨ - ا ش ا : ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي اليوم ان قوات (المارينز) الاميركية ستجري قريبا مناورات برية في فلسطين المحتلة تعد الاولى من نوعها منذ بدء التعاون الاستراتيجي بين واشنطن والكيان الصهيوني .

ونقلت الصحيفة عن مصادر عسكرية عربية قولها ان هذه المناورات تشمل عمليات انزال للوحدات الاميركية المقاتلة في الاراضي العربية المحتلة والقيام بتدريب مشترك مع القوات البرية الصهيونية .

الخميس المقبل

تسمية رئيس وزراء باكستان

اسلام اباد - ٢٨ - رويتر : يقوم الرئيس بالوكالة غلام اسحق خان بتسمية رئيس وزراء باكستان الجديد يوم الخميس القادم مقدما الموعد اثر احتجاجات من السيدة بنازير بوتو المرشحة الرئيسية للمنصب .



وكانت الحكومة قد قالت في وقت سابق ان تسمية رئيس الوزراء لن تتم الا بعد ان يحلف اعضاء الجمعية الوطنية المنتخبة حديثا اليمين الدستورية في الخامس من كانون الاول القادم .

وقد اشتكت السيدة بوتو من ان منافسيها السياسيين في التحالف الديمقراطي الاسلامي سيستخدمون التأخير ليحاولوا الضغط على المستقلين لكي يشتركوا معهم في ائتلاف بهدف ابقائها خارج الحكم .

وقال ناطق حكومي امس الاحد ان ... القسم قدمت الى يوم الاربعاء .

وابلغ الناطق وكالة انباء اسوشييتد برس الباكستانية الرسمية قوله لقد قرر الرئيس ان يعلن تعيين رئيس الوزراء في خطاب الى الامة بالتلفزيون مساء الاول من كانون الاول وسيحلف رئيس الوزراء الجديد اليمين في احتفال رسمي في اليوم التالي .

وقال الناطق ان الرئيس اسحق خان حدد التاريخ بعد ان تشاور مع زعماء الاحزاب السياسية والفئات الممثلة في الجمعية الوطنية .

حالة لحد خطرة

القدس المحتلة - ٢٨ - انصات - واع : ذكرت مصادر طبية صهيونية اليوم ان الحالة الصحية لانطوان لحد قائد ميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميل للعدو الصهيوني الذي اصيب بجروح في السابع من تشرين الثاني الحالي في محاولة اغتيال مازال (خطرة) بعد عشرين يوما في المستشفى .

وحسب المصادر نفسها لم يطرا اي تحسن على وضع لحد الصحي الذي مايزال يعالج في مستشفى رامبام في حيفا بشمال فلسطين المحتلة الذي نقل اليه بعد اصابته .

وكان انطوان لحد قد اصيب بالرصاص في منزله في مرجعيون على يد شابة لبنانية في الحادي والعشرين من العمر من قرية دير ميماس في منطقة الشريط الحدودي المحتل من جنوب لبنان .

ضوء

حال الدنيا !

انا صح ماقالته صحيفة الاوبزرفر البريطانية ، فان مير حسين موسوي ، رئيس وزراء ايران ، بات لديه متسع من الوقت (للتامل) بحال الدنيا فقد ذكرت الصحيفة ان موسوي اجبر على تقديم استقالته ووضع قيد الاقامة الجبرية بعد نشوب خلافات سياسية بين كبار الملالي حول توجهات موسوي وبعد ان اصبح هناك شبه اجماع على عدم اهليته لمنصب رئيس الوزراء !

وباستثناء ان الازاحة طالت رئيس وزراء ايران هذه المرة فليس في الخبر جديد او مايفاجىء ذلك ان ملالي ايران عودونا على ان الخلاف في وجهات النظر بينهم غالبا ماينتهي باحدهم الى القتل او السجن او الطرد من الوظيفة في احسن الحالات .. هذا ماحصل مع بني صدر وهذا ماحصل مع قطب زاده ورفيق دوست ومير حسين موسوي وهذا ماسيحصل لغيره ايضا

ليس ثمة ماهو مفاجىء في ازاحة موسوي فالامر متوقع منذ مدة ليست قصيرة وتحديدا بعد ان منيت ايران بهزائم منكرة اثناء تحرير الفاو وماتلاها من معارك مظفرة تكللت بتحرير كل شبر من ارض العراق الطاهرة فبعد هزائمهم بدا حكام ايران يتحدثون عن فشل سياسة موسوي وعجزها عن ادارة الامور وتجلى ذلك بسقوط ثلاثة من وزرائه من بينهم دوست وزير حرس خميني نفسه

من جهة اخرى فان موسوي قد دخل مبنى رئاسة الوزراء ليخرج منه كما دخل ان يترك بصمة واحدة اي نشاط من الانشطة السياسية في ايران بل انه كان يحتج احيانا لدى خامنئي بان الامور تسير وراء ظهره .

وان ... القرارات والسياسات تتخذ دون علمه .

ان موسوي خليف (بازر) لمحتشمي ومحتشمي هذا لم يحصل على ثقة مجلس الشورى الا بشق الانفس ومنذ ذلك الحين بات المراقبون السياسيون يتوقعون خروج موسوي من اطار الحياة السياسية في ايران وهاهو قد خرج ولكن عزاءه انه لم يخرج جثة محترقة كما خرج باهونار ورجائي من قبل ولم يتهموه بالخيانة حتى الان كما فعلوا مع صادق قطب زاده الذي اعدموه !

● حنا ●

القوات الفلبينية في حالة تأهب

مانيلا - ٢٨ - واع : ماتزال قوات الجيش والشرطة الفلبينية في اقصى حالات التاهب اليوم لمواجهة تجمعات حاشدة من المدنيين الذين قدموا الى مانيلا للدعوة لقلب نظام الحكم .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن احد المسؤولين العسكريين قوله ان قائد التجمع خوزيه اوكامبو كان يحمل وثيقة عرض فيها مكافاة مالية تصل الى (٢٠٠) الف دولار اميركي مقابل القاء القبض على كبار الضباط العسكريين الذين يرفضون الانضمام الى ما اسماه بالانتفاضة بضمنهم رئيس اركان الجيش الجنرال رينانو دي فيلا .

واوضح المسؤول ان الاف المدنيين من المؤيدين للرئيس السابق فرديناند ماركوس قدموا الى مانيلا وهم يحملون منشورات تدعو الى قلب نظام الحكم والاطاحة بالرئيسة كورازون اكينو الا ان ايا من الجنود لم ينظموا الى هذه التجمعات الحاشدة .

على الصعيد نفسه نفت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو الانباء التي ترددت امس حول وقوع محاولة انقلاب ضد حكومتها ووصفتها بانها مجرد شائعات .

وذكرت وكالة انباء المانيا الاتحادية ان اكينو التي احتفلت الاسبوع الماضي بمرور الف يوم على توليها منصبها لم تستبعد احتمال استمرار قوات المعارضة في محاولة انتزاع السلطة في المستقبل .

ويذكر ان اكينو كانت قد نجت من خمس محاولات انقلابية كبرى قامت بها جماعات المعارضة في الجيش ومؤيدو ماركوس وذلك خلال فترة رئاستها التي مضى عليها اكثر من عامين .

زيارة مفاجئة

القدس المحتلة - ٢٨ - انصات - واع - كشف التلفزيون الصهيوني الليلة الماضية ان المدير العام لوزارة الخارجية ابراهام تامير توجه امس الى موسكو في زيارة مفاجئة تدوم ٣٦ ساعة دون اعلام المسؤولين في وزارته ..

وهذه هي المرة الاولى منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين عام ١٩٦٧ .. التي يقوم فيها مسؤول صهيوني على هذا المستوى بزيارة الاتحاد السوفيتي حسب مالاحظ المراقبون .

وحسب التلفزيون الصهيوني لم يبلغ تامير وزير الخارجية شمعون بيريز بزيارته .. واعلن هذا الاخير انه فوجىء بالاعلان عن الزيارة في موسكو واوضح التلفزيون ان المسؤول الصهيوني لم يبلغ اي وزير بنياته .

هجومان للقوات الكولومبية على مواقع المعارضة

بوغوتا - ٢٨ - واع . اعلنت القيادة العسكرية في كولومبيا اليوم عن قيامها بشن هجومين رئيسيين ضد مواقع قوات المعارضة خلال اليومين الماضيين اسفرا عن مقتل ٢٨ من هذه القوات .

وقال بيان صدر بهذا الخصوص ان قوات كولومبية محمولة جوا قامت بالهجومين في منطقة احراش الامزون جنوبي العاصمة بوغوتا يومي السبت والاحد الماضيين اسفرا ايضا عن مقتل ثلاثة جنود حكوميين .

ووصف البيان الهجومين بانهما اكبر الهجمات التي قامت بها القوات الحكومية ضد المعارضة خلال هذا العام .

البابا يدعو الى اقامة وطن فلسطيني

لندن - ٢٨ - واع - دعا البابا يوحنا بولص الثاني الى اقامة وطن فلسطيني ووضع حد لالام الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

وتعد تصريحات البابا التي اوردها راديو لندن اول رد فعل علني من قبل الفاتيكان على اعلان المجلس الوطني الفلسطيني بقيام دولة فلسطينية مستقلة .

من الجهات الاربع

تاتشر اكثر نساء العالم اناقة

تضمنت قائمة اكثر النساء اناقة في العالم لعام ١٩٨٧/١٩٨٨ السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .

وصرحت السيدة لابرد خبيرة اعلانات الازياء والموضة في نيويورك ومؤسسة القائمة الدولية للاناقة ان السيدة مارغريت تاتشر لاتخفي انوثتها تحت مظلات رئاسة الوزارة .

ويعلق المهتمون في هذا المجال بان تاتشر تهتم بمظهرها قدر اهتمامها بكل صغيرة وكبيرة تدور حولها .. كما ان لها اسلوبها الشخصي في اختيار ملابسها .

٣ اسابيع في حاوية مغلقة

امضت الاميركية سالفياغريميس هاربر (٤٣ عاما) ثلاثة اسابيع في حاوية معدنية محكمة الاغلاق كانت مشحونة بحرا من بريطانيا الى جنوب افريقيا اكتشف المرأة احد عمال السكك الحديد اذ انه سمع طرقات داخل الحاوية بينما كانت تنقل الى احد قطارات الشحن المتوجهة الى جوهانسبورغ مؤونة الاميركية في الرحلة الطويلة لم تكن سوى بعض الماء والغذاء ومصباح صغير .

تدهور صحة دالي

علم من مصدر طبي ليلة الاحد / الاثنين الماضي ان الرسام الاسباني سلفادور دالي (٨٤ سنة) ادخل المستشفى اثر اصابته بالتهاب في الرئة .

وافاد الاطباء الذين يعتنون به منذ دخوله المستشفى انه يعاني كذلك من عجز في القلب واعلن متحدث باسم مستشفى فيغيراس لوكالة فرانس برس انه تلقى تعليمات بعدم اعطاء اية معلومات حول الرسام لكنه اوضح ان حال دالي لم تتدهور على ما يبدو .

فتى عبقري

يستعد فتى عبقري يبلغ ١١ سنة من العمر لاجراء امتحانات نهاية دروسه العامة وهو سيحاول ان يصبح اصغر طبيب متخصص في العالم وهذا الرقم القياسي احتفظ به حتى الان ايطالي اصبح طبيبا عن ثماني عشرة سنة وثلاثة اشهر .

ولد بالاموراني امباتي في الهند وسافر مع عائلته الى الولايات المتحدة وهو في الثالثة من عمره وتعلم الطفل قراءة وكتابة الانكليزية خلال اربعة اشهر حسب والده وهو مستشار صناعي وعند بلوغه التاسعة من عمره تم قبوله في احد المراكز لدراسة الرياضيات للمتفوقين .

وهو ينهي الان دروسه في ثانوية بالتيمور ماريلاند بعد ان كتب وشقيقه البالغ من العمر ١٧ سنة كتابا حول قصور المناعة المكتسبة (الايدز) وقال كانت دوافعنا اطلاع المراهقين الذين يكتشفون عالم الجنس والمخدرات .

واشار بالاموراني الى انه يرغب في ان يصبح طبيبا (للاهتمام بالطب العيادي والابحاث الجامعية) .

الانتفاضة في مهرجان لايبزغ

حاز الفيلم الوثائقي (الانتفاضة .. الطريق الى الحرية) الذي عرض الاحد في اطار مهرجان لايبزغ للافلام التسجيلية والقصيرة على اعجاب معظم الحاضرين .. والفيلم يتناول الشهور السبعة الاولى من الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة والتي لقي خلالها مالايقل عن ٣٧٠ فلسطينيا مصرعهم والقي القبض على مايزيد عن ١٧ الف اخرين .

وذكرت وكالة (ا د ن) التي اوردت النبأ امس ان منظمة التحرير الفلسطينية قد عرضت في المهرجان فيلما الى جانب ٥٩ فيلما اخر من ٢٩ دولة بالاضافة الى برلين الغربية وذلك للحصول على جائزة ذهبية او فضية .







بانتظار المعجزة

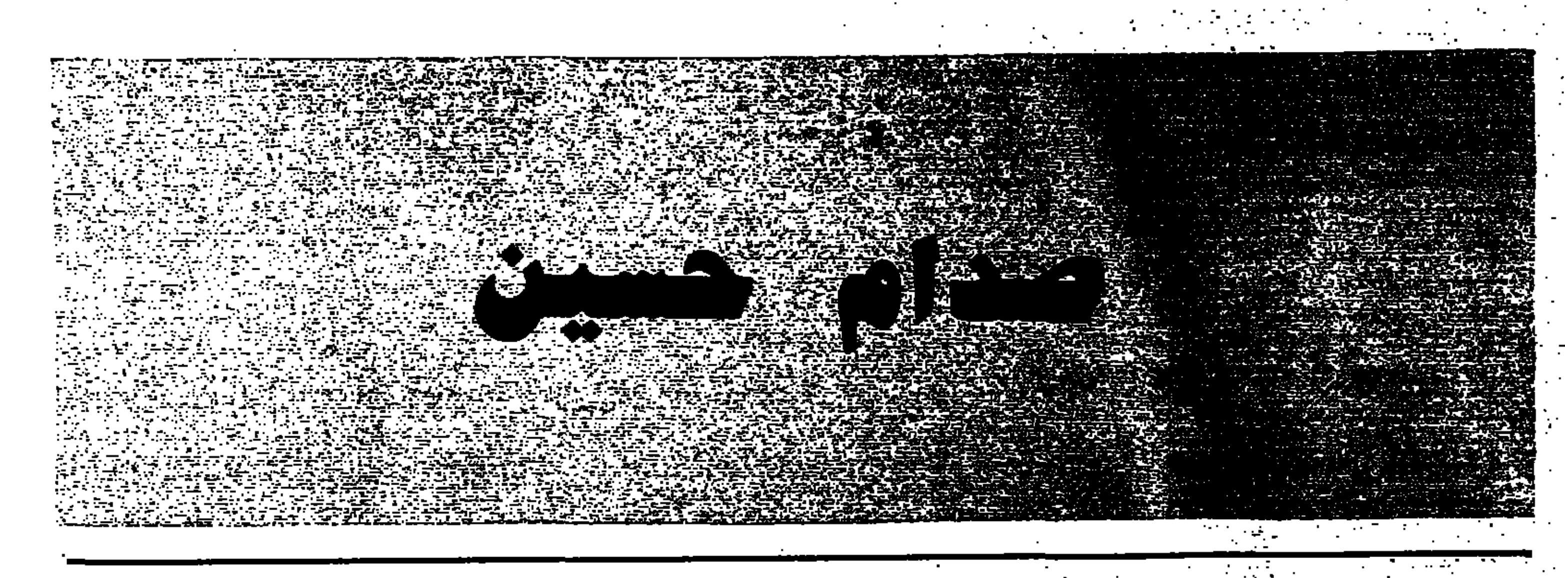
فوجىء والد التوامين فيليب وتوني بعد فترة من ولادتهما انهما عاجزان عن النطق وانهما يعيشان في عالم الصمت الموحش رغم بلوغهما الرابعة من العمر .

اصدقاء والد التوامين وجيرانه قرروا اقامة صندوق لجمع التبرعات لعرض التوامين على الاخصائيين بمبلغ ٦٠ الف جنيه استرليني .

وبالفعل فقد استطاع هؤلاء الاصدقاء جمع مبلغ عشرة الاف جنيه استرليني لحد الان ومازالوا يعملون بدأب لاكمال المبلغ المطلوب الذي قد يحقق المعجزة للتوامين .

خاص بـ الثورة
من سنديكيتد فيتشرز

ملامح البطل القومي في شخصية



د . محسن خليل

- القسم الاول -

ان اية مسيرة كبيرة لشعب عريق لابد ان تستودع سرها عند قائد عظيم . وقد اودع شعب العراق كلمة سره لدى قائده التاريخي صدام حسين الذي وصفه التقرير المركزي بحق انه « القائد الضرورة » .

عندما يكون القائد ضرورة تاريخية فمعنى ذلك ببساطة ان الشعب استودع لدى قائده كل همومه وطموحه واهدافه ومايجيش في ضميره من تطلعات وان القائد كان بمستوى الامانة واهل لها تمكن من موقعه القيادي تجسيد طموح الشعب واهدافه ومعاناة همومه .

هي اذاً معادلة لاتنفصم عرى طرفيها : شعب وجد نفسه في رمز هو القائد .. ورمز كثف في شخصه مزايا شعب عريق فحق القول ان صدام حسين هو الشعب باسره وان الشعب هو صدام حسين نفسه .

من هذه « العلاقة ـ المعادلة » انبثق معنى مبايعة العراقيين لصدام حسين قبل ست سنوات كانت المبايعة تصويتا عفويا على استمرار صحة هذه « العلاقة ـ المعادلة » : تماهي القائد في الشعب . وتماهي الشعب في القائد . وكما قال القائد نفسه كانت مبايعة لنهج جسده صدام حسين باسم رفاقه في القيادة وباسم شعب العراق .

جاءت المبايعة لهذا السبب لتضيف الى القائد عبئا جديدا لانه ـ وهذه من مزاياه ـ من طراز الرجال الذين كلما ازداد حب الشعب لهم وتعمقت ثقته بهم ازدادوا تفانيا في حبه وخدمته وتشبثوا اكثر في الدفاع عن حقوقه ومصالحه .

وباختصار كانت المبايعة تعني ان الشعب وجد بطله القومي ورمزه الحي وقائده التاريخي .

هذا المقال يريد ان يقول كلمات بسيطة حول ملامح البطل القومي في شخصية صدام حسين وسجايا القائد التاريخي عندما يظهر في ظروف واوضاع كالتي يعيشها العراق والامة العربية .

البحث عن البطل القومي في تاريخنا الحديث

استاثرت شخصية البطل القومي باهتمام الادباء الكتاب والسياسيين منذ فجر اليقظة العربية في القرن التاسع عشر والى يومنا هذا . وكان البحث عن ملامح البطل القومي والكشف عنها كما هي في الواقع موضع تسجيل وتوثيق في قصائد الشعر وكتب النثر وفي محاولات صياغة الادب السياسي النضالي .

تحت وطأة الواقع العربي المتردي الذي كان حصيلة قرون السيطرة العثمانية والاطماع الفارسية والتنافس الاوربي على اقتسام الوطن العربي بدا الوعي القومي يستيقظ ليصحو على وضع متخلف مريع ينخره الضعف من كل جانب ويتفشى الجهل والجمود في كل ركن من اركانه وكان كل ذلك يستدعي عملا بطوليا لكي يمكن ازاحة متراكم من اثقال الهيمنة ومن مظاهر الضعف والخور والتمزق .

في اطار هذه الاوضاع تدفق عطاء الامة العربية في اشكال مختلفة وصيغ متنوعة تؤكد جميعها ان الامة صانعة المجد والحضارات وحاملة لواء الانسانية الحقة والابداع لم تمتها قرون الهيمنة الاجنبية وسياسات القهر والظلم والتجهيل وان ماضيها المجيد لابد قائم لها وانها لابد مستدعية مستقبلها وان طال الزمن وغلت التضحيات واتسعت مساحة الالام والمعاناة .

ثلاثة تيارات حملت لواء الانبعاث الحضاري الجديد في عصر اليقظة القومية تفاعلت في ما بينها يغذي احدها الاخر في نسق واحد يدور حول تحقيق النهضة القومية والكشف عن وسائلها وسبلها .[1]

احدها تيار الابداع الادبي الذي بدا بالشعر خاطب هذا التيار ابناء العروبة في كل مكان من الوطن العربي يستنهض هممهم ويبعث فيهم الحماسة لتجديد الصلة بماضيهم المجيد وامتلاك جدارة شرف الانتماء الى امة الضاد .

ثانيهما تيار الفكر السياسي القومي الذي اندفع بحماسة كبيرة لنشر الوعي بحقيقة وحدة الوجود القومي للامة ورسالتها وسبل الثورة على الواقع المشوه واقامة الدولة الواحدة .

اما التيار الثالث فكان تيار النضال السياسي بكل اشكاله المختلفة من الجمعيات السرية والعلنية الى الانتفاضات والثورات الشعبية والمسلحة .

تضافرت جميع هذه التيارات لتدفع الوعي القومي الى مستوياته الناضجة ولتحفز الامة على استعادة هويتها التي اوشكت سياسة التتريك والتفريس والتغريب والقهر ان تمحوها .

في كل ذلك كانت شخصية البطل القومي او البطولة هي الحلم وهي الواقع ايضا كانت الحلم لدى الشعر التحريضي وكانت الامل لدى الكتاب والمفكرين القوميين وكانت من جانب اخر هي الواقع . بالاحرى نواة البطولة العربية المعاصرة بمفهوم البطل القومي جسدها كل اولئك الثوار الذين تسلقوا اعواد المشانق والذين قضوا نحبهم في الثورات والانتفاضات وفي السجون والمنافي وهم يهتفون للامة ولعصرها الاتي .

وكما كانت البطولة موضع الترقب والعناية وباعثة الالهام في فترة اليقظة القومية بقيت كذلك في المرحلة الاستعمارية ولاتزال تستحوذ على النفوس والضمائر الكبيرة وتغذي روافد النضال المعمد بالدم ضد التحديات الخارجية والداخلية وتستنطق الماضي المجيد للامساك بمفاتيح النهضة الجديدة والانبعاث الحضاري المعاصر .

امام ضخامة التحديات وتعدد الطامعين بارض العرب وامام توالي النكسات والهزائم اشتدت الحاجة الى البطل لابمعناه الفردي ولكن بمضمونه القومي ان وطأة التحدي ومحدودية الانجازات التي حققتها الامة طيلة المئة عام المنصرمة دفعت البعض الى التساؤل عما اذا كان تاريخنا مجرد اساطير من نسج اخيلة الكتاب والمؤرخين . اليس هذا التاريخ هو الذي تزدحم في مساراته هامات الابطال والبطولات .

★ وتزخر عهوده بانجازات الحضارة والابداع الانساني ؟ ؟

★ اليس في هذا التاريخ حرر العرب فلسطين ثلاث مرات وهزموا الفرس والرومان والصليبيين والمغول ؟ ؟

فما بالهم اليوم ينتقلون من نكسة لاخرى كانهم لاينتمون الى ذلك التاريخ وكان بهم غربة عن روحه وبطولته ! !

هكذا اصبحت البطولة المنشودة حالة وليست ظاهرة فردية .. انتقال من مرحلة الى مرحلة جديدة .. والابطال هم رموز عملية الانتقال هذه من الانحطاط والانقطاع الحضاري الى الانبعاث والنهضة الشاملة .

والبطل القومي اصبح تجربة تمثل الولادة الجديدة للامة من رحم واقع الجمود والتخلف والتجزئة والضعف انه البشير الذي يحمل معه فجر العصر القادم من اعماق المستقبل .. يعيد لها هويتها يصالحها مع ذاتها الحقيقية .

دور البطل القومي في التاريخ

ليس هناك من ينكر دور الفرد .. الفذ الموهوب في الحركة التاريخية . ويسمى هذا النوع من الافراد ب « القائد » والبعض يسميه « البطل » والبعض الاخر يسميه « الرجل العظيم » او « صانع الاحداث » ولكن الاختلاف ينصب حول تفسير هذا الدور وتحديد مداه ومصادر الهامه . فهل هو حصيلة سجايا ومواهب « البطل » انه ؟ ام انه نتيجة لعوامل اخرى خارجة عن ارادته ؟ ؟

كما هو معروف فان النظريات التي تناولت تفسير التاريخ كثيرة ومختلفة في منطلقاتها ومناهجها . على ان مايهمنا في هذا الصدد ان ثمة نظريات قالت بالتفسير الحتمي للحركة التاريخية فاسندت لعامل رئيسي واحد التاثير الاول على مجرى الحركة التاريخية .

بعض النظريات القائلة بالتفسير الحتمي اسندت هذا التاثير في الحركة التاريخية الى العامل الديني وبعضها اسندته الى العامل الجغرافي او الاقتصادي والبعض منها قال بمفهوم الدورة الحضارية .

جميع هذه النظريات لاتعترف بدور مستقل للفرد في التاريخ ولكنها لاتنكر ان للفرد تاثيرا على بعض الجوانب الجزئية للظواهر والاحداث التاريخية انما يبقى هذا التاثير محكوما بالاتجاه العام للحركة التاريخية . طبقا لنمط العامل الذي تقرره كمصدر للتطور التاريخي .. جغرافي .. اقتصادي او ديني .

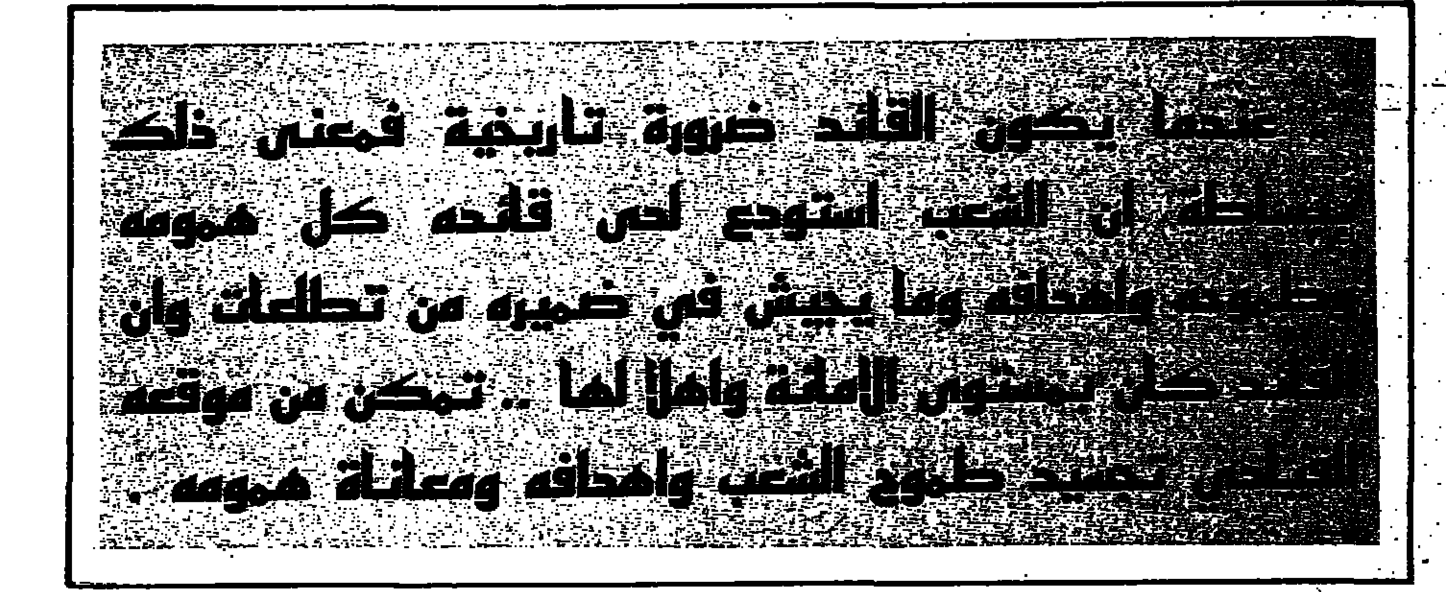
الى جانب هذه النظريات هناك من قال بالدور الكبير للفرد في التاثير على مجرى الاحداث والتطورات بل ان البعض يعتقد ان التاريخ هو تجسيد لدور الافراد العظام .

يقع في هذا النطاق القائلين بنظرية « الرجل العظيم » او « الرجل صانع الاحداث » وفقا للقائلين بهذه النظرية فان البطل في التاريخ هو الفرد الذي نستطيع ان ننسب اليه نفوذا طاغيا ومؤثرا في تقرير معضل او حدث ما ربما اختلفت عواقبه اختلافا عميقا عما هي عليه لو انه لم يتصرف بالشكل الذي تصرف فيه » .

من المفكرين والفلاسفة من يعزي هذه السجايا عند الفرد البطل الى تاثير البيئة حيث يرى انها مكتسبة على نقيض القائلين ان مصدر هذه السجايا هو الوراثة ويرفض اخرون ان يكون « البطل ابن عصره اي انه عصره هو الذي اوجده » متذرعين بانه قد عرفت عصوراً تصرخ عاليا تنادي مطالبة بالعظماء ولكنها تفتقدهم » .

يعيب هذه النظريات والاراء جميعها اكثر من ضعف مهم في بنائها وتعليلاتها لتفسير ظاهرة البطل القومي ومضمونها وعوامل تكونها ومن مظاهر هذا الضعف ان معظم ان لم يكن جميع تلك النظريات والاراء قبلت بتاثير الرغبة الشديدة لبناء نسق فكري كلي لتفسير عوامل التطور التاريخي كما هو الحال بالنسبة للنظريات التي تقول بحتمية العامل الواحد في تاثيره على الحركة التاريخية كما ان العديد من الفلاسفة والمفكرين الذين تناولوا دور الفرد او شخصية البطل كانوا مدفوعين بتبرير موقف معين او نفيه فجاءت اراؤهم وتفسيراتهم مستندة الى معطيات محددة وشخصيات معينة ولخدمة اهداف مسبقة .

يضاف الى ذلك ان تلك النظريات والاراء تعالج ظواهر البيئة الاوربية والتاريخ الاوربي بكل مايحفل به من خصوصيات ومعطيات موضوعية تميزها عما لدى المجتمعات البشرية في قارات العالم الاخرى من خصوصيات تتطلب منهجا اخر في التحليل .



البطل القومي والثورة العربية

من الصعب في ضوء ماتقدم ان نستعير مفهوم البطل القومي من التفسيرات والتحليلات الاوروبية لاختلاف معطيات الواقع العربي وسياق المرحلة التاريخية التي يعيشها .

واول مايقرره المسار التاريخي للمجتمع العربي هو انه اذا كان للعوامل الدينية والاقتصادية والجغرافية والقومية من دور في حركة التطور التاريخي فان هذا الدور لاي عامل من العوامل المذكورة ليس مطلقا باي حال من الاحوال كما انه ليس احاديا ولاتحكمه قوانين صارمة على غرار القوانين التي تنظم ظواهر الطبيعة .

ان مختلف العوامل تسهم في صنع الحركة التاريخية وقد يكون لاحد هذه العوامل ارجحية في فترة من الفترات او مرحلة من المراحل الا ان هذه الارجحية لاتبرر احتكاره التاثير في صنع الحركة التاريخية بل تشاركه فيها العوامل الاخرى التي قد يكتسب بعضها في مراحل اخرى ارجحية متميزة لصالحها .

من جانب اخر ان « موضوع » الحركة التاريخية ومحورها هو « الانسان » والانسان غير قابل للتنميط طبقا لقوانين لها قوة قوانين الطبيعة .

صحيح ان جزءا من تكوين الانسان يخضع لقوانين الطبيعة نفسها فهو يولد وينمو ويموت وفي هذا الجزء البيولوجي من تكوينه هو وظواهر الطبيعة سيان اما الجزء الاخر من تكوينه فلا يخضع لمثل هذه النمطية وابرز مايميز هذا الجزء الاخر الابداع والقدرة على التجدد والاضافة فالانسان عبارة عن تفاعل الذكاء والوعي مع المادة وينفرد عن سواه من الكائنات الحية بامتلاكه ملكتي التذكر والتصور والتذكر يساعده على وعي التاريخ . والتصور يمكنه من استحضار المستقبل .

هذه الملاحظات تفسح مكانا واسعا لدور الارادة الانسانية الواعية والمنظمة في حركة التاريخ دون ان تغفل الدور المعجل او المعطل للعوامل الاخرى .. وفي ضوء هذه الملاحظة وبالانطلاق من معطيات المرحلة التاريخية التي تعيشها الامة يمكن تفسير ظاهرة البطل القومي وتحليل ملامح شخصيته وعناصر دوره التاريخي .

وقبل ذلك يجب الا ينسى ان البطل القومي في الوطن العربي « ليس لوحة تجريدية ولامقولة نظرية ، يمكن صياغة ابعادها وملامحها النهائية كاية لوحة او قصيدة .

البطل القومي تجسيد للحلم الذي ينطوي على تكثيف شديد للوعي وفعل الارادة الانسانية . وعلى ذلك فالبطل القومي هو البطل العربي تحديدا .. بطل الامة العربية وليس اية امة .. بطل يعاني من تناقضات الواقع العربي وليس اي واقع .. بطل يتطلع الى تحقيق اهداف الامة العربية وليس اية اهداف مجردة ..

هذا التحديد يربط ملامح البطل القومي بسمات المرحلة التاريخية التي تعيشها الامة العربية وبحاجاتها النضالية وطبيعة الاهداف التي تناضل لتحقيقها اي انه يصبح وفقا لهذا التحديد تجسيدا او رمزا لقضية كبرى تحددهما المسؤولية التاريخية عن حاضر الامة ومستقبلها ومن ثم تصبح « حدود شخصيته هي تماما حدود شخصية الامة وقضيتها لانه هو الذي يعيش مبادئه ويرفض التزييف ويرفض الازدواجية فهو الامة المنبعثة في صورتها المصغرة » .

البطل القومي اذاً هو حالة وملامح هذه الحالة بالنسبة للامة العربية احتواؤها على مقومات وعناصر الانبعاث القومي وامتلاكها قدرة الانتقال بالامة من حالة الضعف والتردي الى القوة والوحدة والنهضة الحضارية .

بذور هذه الحالة تكمن في شخص كل انسان عربي كل انسان عربي ، يثق بنفسه وبامته اذا وثق فرد عربي واحد بنفسه فالامة كلها ستثق بنفسها والبطولة تتحقق بقدر الاقتراب من هذه الحالة وتمثلها ومعايشتها لان البطولة بحد ذاتها تعني استلهام للحياة العربية ولابرز المعاني التي تجلت على امتداد تاريخها فالبطولة الجاهلية كانت مؤشرا مهما لاستعداد الامة العربية للدور التاريخي الذي نهضت به في الاسلام .. واقتران البطولة بالعقيدة هو الذي وحد العرب وهيا لرسالتهم انتشارا مذهلا امتد على ثلاث قارات في قرن واحد من الزمان .

ان البطولة بقدر ماهي ثقة بالنفس وبالامة فهي ايضا وليدة المعاناة والالام والنجاح في تحقيق المصالحة بين تراث الامة وحاضرها الراهن عن طريق تغيير هذا الواقع والارتقاء بالحياة العربية الى المستوى البطولي . «ان ارواح ابطالنا لتجفونا وتهجرنا منذ زمن بعيد لان البطولة لم تعد من مزايا العرب المالوفة فقد بعد عهدنا بالبطولة حتى امسينا ننظر اليها نظرة خوف ورهبة واستغراب كاننا من عالم غير عالمنا فلا يقدر البطل الا الذي يحقق ولو جزءا يسيرا من البطولة في حياته حتى الان كان ينظر الى حياة الرسول من الخارج كصورة رائعة وجدت لنعجب بها ونقدسها فعلينا ان نبدا بالنظر اليها من الداخل لنحياها» .

يتسع معنى البطولة بهذا المفهوم ليعني « الثورة العربية الشاملة .. القومية الاشتراكية .. التحررية .. الانسانية » . والبطل القومي يكتسب معاني بطولته وملامحها من اسهامه في تحقيق الثورة العربية الشاملة وتفجير الطاقات الكامنة لدى الامة بهذا الاتجاه « فهذه الامة التي افصحت عن نفسها وعن شعورها بالحياة افصاحا متعددا متنوعا في تشريع حمورابي وشعر الجاهلية ودين محمد (ص) وثقافة المامون فيها شعور واحد يهزها في مختلف الازمان ولها هدف واحد بالرغم من فترات الانقطاع والانحراف .. فهذه الامة التي تستيقظ اليوم وتتحضر للنهوض ليست هي بنت اليوم بل هي نفسها قبل الف عام وقبل الوف السنين .. والامة الحية تنمو وتتكامل ويكون ماضيها مهما سما دون حاضرها ويكون مستقبلها امامها لاوراءها» .

هكذا نستطيع ان نقول ان الدور النضالي للبطل القومي ينحصر في انجازاته النضالية القادرة على تحقيق المصالحة بين التاريخ والحاضر عن طريق احتراف البطولة كسمة ملازمة لوجوده .. احترافها ادبا وفكرا ومنهجا ونضالا «لان الماضي الذي تحن اليه الامة .. هو الزمن الذي تحققت فيه روحها والمستقبل الذي يناضل التقدميون في سبيل بلوغه ليس الا ذلك المستقبل الذي تستطيع فيه الروح العربية ان تتحقق من جديد» .

لكل ذلك فان مستقبل الامة العربية ليس هو الزمان الذي سياتي بل هو التجسيد الحي لصورة الامة في وضعها السليم منذ الان .. «وعندئذ ياتي المستقبل الينا وينمو فينا ولايعود شيئا منفصلا وخارجا عنا» .

> ان البطولة بقدر ما هي ثقة بالنفس وبالامة فهي ايضا وليدة المعاناة والالام والنجاح في تحقيق المصالحة بين تراث الامة وحاضرها الراهن عن طريق تغيير هذا الواقع والارتقاء بالحياة العربية الى المستوى البطولي .

يتبع






لقطات من زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى القاهرة



رئاسة الجمهورية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية لمناسبة العيد الوطني لبلاده..

وفي ما يلي نص البرقية..

سيادة الاخ معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس دولة الجمهورية الاسلامية الموريتانية..

لمناسبة العيد الوطني للجمهورية الاسلامية الموريتانية الشقيقة يسرنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والهناء وللشعب الموريتاني الشقيق المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين بلدينا الشقيقين استمرار التطور والنمو لما فيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها..

اخوكم
صدام حسين

النائب الاول لرئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام يحضران جلسة شعرية للمربديين




حضر السيدان طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس الاول جلسة الشعر السابعة لمهرجان المربد التاسع مربد النصر.

وحيت القصائد المربدية فارس الامة وباني مجدها السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي كرس حياته للنضال في سبيل شعبه وامته العربية وتحقيق الطموحات القومية الكبرى.

ونقل احد عشر شاعرا في قصائدهم حب ابناء العروبة في بغداد السلام والخير والامجاد مستذكرين الملاحم البطولية التي سطرتها جحافل بني قحطان وعدنان دفاعا عن العراق العظيم وتحقيق السلام والمستقبل المشرق للامة العربية.

وتغنى المربديون بليلة بغداد.. قبلة التاريخ.. يوم نصرها الاكبر الذي تحولت فيه النجوم الى اضواء انارت بيوت وشوارع العراقيين.. فرحة مزهوة بهذا اليوم الذي حولته بطولات الجندي العراقي الى عيد عربي كبير.

واستذكر الشعراء في قصائدهم امجاد الامة العربية وتاريخها التليد واعلامها الخالدين وهي تتجدد اليوم في شموخ وبطولات العراق الذي بنى بصدور ابنائه سورا منيعا حمى الجناح الشرقي للامة العربية من الريح الخمينية.

ومجد الشعراء احمد سليمان الاحمد (سورية) واحمد عمر الازهري (الصومال) واسماعيل عقاب (مصر) وامل السابر (الكويت) وجنيد محمد الجنيد (اليمن) وماجدة الموسوي وعلي الياسري (العراق) وعبدالله بن بوتا (موريتانيا) وعبد الله رضوان (الاردن) وعبدالحميد باطاو (ليبيا) وعلي بافقيه (السعودية) صمود الشعب الفلسطيني وتمسكه بارضه متحديا بالحجارة كل اساليب القمع والوحشية الصهيونية.

واع

الرفيق عبدالمجيد الرافعي يحضر مهرجانا خطابيا لمناسبة يوم استقلال لبنان

اقامت سكرتارية الطلبة العرب امس مهرجانا خطابيا لمناسبة يوم استقلال لبنان.

والقى الرفيق عبدالمجيد الرافعي عضو القيادة القومية امين سر قيادة قطر لبنان لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة اكد فيها ان انتصار العراق هو انتصار للقضية القومية وان معركة مواجهة لبنان مع اعدائه لايمكن ان تستقيم الا في ظل انتصار العراق على الثلاثي الحاقد المتمثل بالعدوان الصهيوني والهجمة الفارسية وتآمر نظام دمشق.

وتخللت المهرجان كلمات وقصائد شعرية ادانت الاحتلال الصهيوني للبنان وتآمر نظام دمشق على القضية اللبنانية.

وحضر المهرجان عدد من الرفاق اعضاء قيادة قطر لبنان للحزب.

وزير النقل والمواصلات يعود الى بغداد

عاد الى بغداد السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بعد ان شارك في اجتماعات مجلس وزراء النقل العرب الذي عقد بالعاصمة التونسية في الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

وكان المجلس قد اتخذ عددا من القرارات والتوصيات من بينها منح العراق اولوية خاصة في مجال تسهيلات النقل البحري والجوي والبري واقرار مشروع ستراتيجية النقل بالوطن العربي حتى عام ٢٠٠٠.

الرفيق مزبان خضر هادي يحضر اعمال المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العرب

بدأت امس في قاعة الجامعة المستنصرية اعمال المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العرب ويستمر ثلاثة ايام.

واستهل حفل الافتتاح بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة.

والقيت في الافتتاح كلمتا مدير عام منظمة التربية والثقافة والعلوم ورئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر اشارتا الى اهمية انعقاد مثل هذه المؤتمرات لرفد مسيرة حركة الترجمة وتأسيس مدرسة عربية للترجمة لها مقوماتها العلمية والعملية.

ويناقش المؤتمر ٣٦ بحثا تتناول موضوعاتها دور العراق في ترجمة تراث الآثار وحفظه وترجمته من العبرية الى العربية واثرها على الصراع العربي الصهيوني والثقافة العربية المعاصرة والترجمة واثر ترجمة الشعر العربي القديم في الادب الانكليزي ومدارس الترجمة في الاندلس واثرها في الحضارة الاوربية.

كما تتناول البحوث خصائص الترجمة الفورية وتقنيتها وتطرق على مشكلات الترجمة في الالمانية والافعال المركبة في اللغة الانكليزية وحروف الجر ومشكلات ترجمتها والترجمة في الامم المتحدة والترجمة والمصطلحية من النظرية الى التطبيق.

وحضر حفل الافتتاح الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي كما حضره رئيس الجامعة المستنصرية ونقيب المعلمين ورؤساء الجمعيات العلمية والملحقون الثقافيون العرب والاجانب المعتمدون في بغداد.

ويأتي انعقاد هذا المؤتمر تنفيذا لتوصية المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العراقيين الذي عقد في الرابع من آذار عام ١٩٨٦.

(واع)

الاحتفال بالذكرى الاولى لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في التاسع من الشهر المقبل

يحتفل الشعب العربي في التاسع من الشهر المقبل بالذكرى الاولى لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة ضد قوات الاحتلال الصهيوني وممارساتها التعسفية..

واعد مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد برنامجا احتفاليا يستغرق ثمانية ايام. يبدأ في الاول من الشهر المقبل ويضم العديد من الفعاليات والنشاطات الثقافية والفكرية والفنية والاجتماعية..

فستشهد قاعة الجامعة المستنصرية حفلا فنيا تشارك فيه جميع فرق المنظمات الشعبية الفلسطينية وعقد سلسلة من الندوات الجماهيرية تتحدث عن الانتفاضة العارمة ومسيرتها النضالية اضافة الى اقامة امسيات شعرية ومعارض للملصق الجداري والفن التشكيلي والصور الفوتوغرافية تجسد الفعل البطولي لاطفال الحجارة داخل الاراضي العربية المحتلة خلال تصديهم الرائع لاعمال القمع والارهاب الصهيوني..

كما يتضمن البرنامج عرض افلام وثائقية عن الانتفاضة للمنظمات في بغداد وعقد ندوة فكرية يقيمها مركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي مع وفد فرنسي

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس بالسيد سيرجيه داسو رئيس مجلس ادارة شركة داسو الفرنسية والوفد المرافق له.

وتم خلال اللقاء الذي حضره وكيلا الوزارة بحث السبل الكفيلة بتطوير التعاون بين الوزارة والشركة في مجال نقل وتوطين تكنولوجيا صناعة الطائرات.

اتفاقية صحفية بين العراق وافغانستان

وقعت نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين الافغان اتفاقية للتعاون المشترك للاعوام ١٩٨٨ / ١٩٨٩.

ونصت الاتفاقية التي وقعها السيدان صباح ياسين نقيب الصحفيين العراقيين ومحمد حسين بارق رئيس الاتحاد.. على تطوير التعاون بين الجانبين وتبادل النشرات والزيارات.

المربديون يناقشون ستة بحوث عن مستقبل الشعر العربي

انصب حوار النقاد والشعراء في الجلسة السابعة حول مستقبل الشعر من خلال ستة بحوث تمت مناقشتها.

واكد المشاركون ان الشعر العربي مازال يحتل مكانة مرموقة ويلعب دورا كبيرا في مخاطبة الوجدان الانساني نظرا لما يمتلكه من قوة سحرية تتعامل مع اسرار الوجود وعالم المجهول بلا حدود.

وحددوا ان حاجة الانسان العصري تحتم خلق مفردة جديدة وهذا يعني خلق الشعر الحديث الذي سيستمر بالتطور بهدف الوصول الى اكتشاف اشكال جديدة منه تناسب انسان العصر.

واوضحوا ان مستقبل اية قصيدة بصرف النظر عن كونها بنية فنية مرتبطة بالزمان فكرا وحركة من خلال حوارها مع الماضي وتعبيرها عن الحاضر يستند الى كونها اثرا رائعا من آثار الفن الذي هو تعبير بلغة حسية عن معنى رفيع.

والبحوث التي تمت مناقشتها هي مدخل الى تحليل الخطاب النقدي للسيد يقطين (المغرب) والنقد العربي بين الحفريات والتحولات والامتدادات للسيد بشير القمري (المغرب) والنقد الادبي السوسيولوجي للدكتور بو الاحسن (الجزائر) ومستقبل الشعر للدكتور عناد غزوان العراق والشعري الكينوني للسيد عطاع صفدي (سورية) والتحديات التي تواجه القصيدة العربية الحديثة للدكتور عبدالستار جواد / العراق.

وقد شارك في مناقشات الجلسة كل من الدكتور محمد الوقيدي والدكتور سالم يعقوب والدكتور ابو الحسن احمد المغرب ومصطفى الكيلاني تونس والدكتور يعرب عبدالرحمن مصر والدكتور فيليب ابو فاضل والدكتور نسيب نمر لبنان وعبدالمنعم النصير وعبدالاله الصائغ ومحمد حسين الصغير وصالح هويدي والدكتور عبدالامير الورد ومحمد حسن المجيد والدكتور سعيد الزبيدي والدكتور علي حداد حسين وطارق الجنابي وعبدالرحمن عربي العراق.

السيد ياسر عرفات يصل بغداد

وصل الى بغداد في ساعة متاخرة من ليلة امس الاول السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام..

شهادة تقديرية تثمينا لدور البعثة الطبية العراقية في مساعدة الشعب السوداني الشقيق

تلقت وزارة الصحة امس شهادة تقديرية من الحكومة السودانية تثمينا للدور الفعال الذي بذلته البعثة الطبية العراقية في مساعدة الشعب السوداني الشقيق في مواجهة كوارث الفيضانات التي تعرضت لها مؤخرا.

وجاء في الشهادة التقديرية تقديرا منا لدوركم الفعال في درء آثار السيول والفيضانات التي اجتاحت السودان مؤخرا والجهد الذي بذلتموه لمنحكم شهادة تقديرية وفاء منا لجهدكم المقدر متمنين لكم دوام التوفيق والسداد.

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد امر بايفاد بعثة طبية الى القطر السوداني الشقيق لتقديم المساعدة الطبية والعلاجية ومواجهة كوارث الفيضانات وضمت البعثة الطبية (١٤) عضوا منهم (٧) اطباء اختصاصيين في الصحة العامة والوبائيات وامراض العيون والباطنية اضافة الى (٧) ممرضين.

وزير التخطيط يفتتح المؤتمر السنوي للاحصاء

كتب : علي نعاس

تحت شعار (الاحصاء الدقيق والشامل اساس صلد للتخطيط والبرامج) انعقد صباح امس المؤتمر السنوي الثالث للاحصاء والذي تنظمه وزارة التخطيط.

وفي بداية حفل الافتتاح وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ثم القى السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط كلمة قال فيها ان مؤتمركم هذا ينعقد في ظل التحولات الاقتصادية والادارية التي تشهدها اجهزة الدولة المختلفة والتي هي استمرار لعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي لم تتوقف مسيرتها رغم ظروف سنوات الحرب التي مر بها قطرنا العراق العظيم.

وقال السيد رئيس الجهاز المركزي للاحصاء اننا نلتقي في مؤتمرنا هذه الايام لنراجع المسيرة المشتركة للعام الماضي لكي نستعرض الانجازات التي تمت في مجال العمل الاحصائي والمستوى الذي تحقق من الاهداف المرسومة له.

ويهدف المؤتمر الذي تشارك فيه عدد من الوزارات والجمعيات ذات الاختصاص ومجلس البحث العلمي والمجلس التنفيذي لمنطقة كردستان. الى تحديد مهام وواجبات اقسام ودوائر الاحصاء في اجهزة الدولة والى تحقيق ضمان سلامة انسيابية البيانات وتدفقها بين اجهزة الدولة والجهاز المركزي للاحصاء.

وفود المربد تزور آثار بابل

زارت مدينة بابل الاثارية امس الوفود العربية والاجنبية المشاركة في مهرجان المربد التاسع..

وجرى للوفود حفل استقبال كبير حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب..

واصطفت على طول طريق بابل بغداد جماهير بابل الحضارة اطفالا وشبابا وشيوخا ونساء حاملين صور قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وينثرون الورد على الضيوف..

وفي المسرح البابلي تناغمت اصوات الشعراء بقصائدهم مع اهازيج ابناء شعبنا في فيض من الحب للعراق العظيم وقائده الملهم السيد الرئيس صدام حسين والنصر الذي جلبه ابناء العراق الميامين في سوح الوغى بينما كانت مجاميع من الطلائع والطلبة يوزعون الحلوى على الوفود ترافقها زغاريد ماجدات بابل احتفاء بشعراء المربد..

جلسة شعرية ومعرض للصور الفوتوغرافية

افتتح في قصر الثقافة والفنون امس معرض للصور الفوتوغرافية للفنانة المغربية لطيفة التيجاني ويستمر ثلاثة ايام..

وضم المعرض الذي اقيم على هامش فعاليات مهرجان المربد التاسع ستين صورة فوتوغرافية انصبت حول الابواب المغربية والاندلسية..

وحضر حفل الافتتاح جمهور غفير من الشعراء والادباء المربديين والفنانين التشكيليين..

ومن جهة اخرى استمتع جمهور المربد امس بجلسة شعرية موسعة ثنائية حيث قرأ خلالها الشاعر حميد سعيد مختارات من قصائده الشعرية ترافقه انغام عود الفنان الموسيقي سلمان شكر..

وفاجأت الفنانة نضال الاشقر شعراء جمهور المربد امس عندما القت على قاعة مسرح الرشيد قصائد مختارة لاربعة وعشرين شاعرا عربيا..

واستطاعت الفنانة باسلوبها المسرحي المتناغم مع القائها الشعري المعبر للقصائد التي كان موضوعها وملحسها الوطن ان تجعل الجمهور متفاعلا مع كل مفردة شعرية القتها..

بدء اعمال الندوة الاولى حول الاستغلال الامثل لمخلفات الصناعات الغذائية في الوطن العربي

بدأت ببغداد امس اعمال الندوة الاولى حول الاستغلال الامثل لمخلفات الصناعات الغذائية في الوطن العربي وواقعها وآفاقها المستقبلية.

وتناقش الندوة التي تستمر اربعة ايام ٣٥ بحثا حول واقع وآفاق مخلفات صناعة اللحوم والدواجن ومنتجاتها والحبوب والتمور والزيوت والسكر والمعلبات الغذائية والالبان ومنتجاتها.

وتناولت جلسة امس الصباحية خمسة بحوث حول آفاق تصنيع مخلفات المنتجات الزراعية الداخلة في الصناعات الغذائية العربية واستخدام بقايا الصناعات الزراعية ومخلفات تصنيع الحبوب طبيعتها وواقعها والاستفادة من سحالة الرز في صناعة المنتجات الزراعية ومخلفات صناعة السكر من القصب والصناعات المعتمدة عليها.

واع

الثورة تحاور انتصار العراق .. صان الكرامة العربية

محافظ القاهرة وثيقة اخاء بغداد والقاهرة توثق ارتباط الدم والعمل



كتب : رشيد نصيف جاسم

في الطريق الى لقاء اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة، كانت صور العاصمة العملاقة العريقة تتزاحم في مخيلتي.. القاهرة الماضي المجيد.. والقاهرة واسهاماتها في المعارك القومية القاهرة عين العرب على افريقيا..

وقبل ذلك كان الزهو يملأني، كما ملأ جوانح كل عربي غيور، وانا اشهد حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد..

كانت مضامين وضرورات العمل القومي المشترك حاضرة امامي.. وانا احاور اللواء ابو طالب.

وفي محيطنا العربي، تعلو الاصوات وترفع اللافتات منادية بالعمل المشترك.. ومما يجعلنا ننظر بتفاؤل وثقة الى المستقبل ان خطوات مهمة.. كانت الريادة فيها لعراق صدام حسين ولمصر محمد حسني مبارك، قد اتخذت على الطريق الصحيح.. والفضت الى نتائج فعالة..

ومن هذه الزاوية.. بدأ الحوار مع ضيفنا العزيز، اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة..

● سألنا اللواء ابو طالب عن زياراته السابقة لبغداد وكيف يراها هذه الايام؟ اجاب..

●● كنت في العام الماضي ضمن وفود مؤتمر العواصم الإسلامية الذي انعقد في بغداد في العام الماضي، وقد اعجبت بالنهضة الضخمة التي تحققت في عاصمتكم الجميلة بغداد اعجابا لاحدود له وكان مثار هذا الاعجاب مرتبطا بحالة الحرب التي كانت دائرة حينذاك.. اذ كيف يمكن لدولة تحارب ان يسير خط تنميتها بهذا المعدل وبهذه الانجازات الكبيرة الرائعة، والتي حدثت ليست باضافة منشآت فردية محددة، ولكن باعادة صياغة تخطيط يتصف بالجرأة والطموح، ويواجه كل الصعوبات الطبيعية.. امام تطوير مدينة عريقة، يختلف التطوير فيها عن اية مدينة حديثة العمر، ومن المعلوم ان المدن العريقة تتصف بطبيعتها بوجود الاحياء القديمة التي لها تاريخ، او حتى ذات المباني التي بنيت منذ عشرات بل مئات السنين وتكون مكتظة بالسكان مع صعوبات تأمين الحياة الطبيعية لهذا العدد الضخم من البشر..

ومن اجل كل هذا، كان اعجابي وتقديري لجرأة التخطيط والنجاح في الانجاز بالرغم من كل ظروف الحرب وظروف المدينة التي شرحتها..

والزيارة في هذه المرة، والحديث مازال للواء ابو طالب، يواكبها الاحتفال بنصر العراق، النصر الذي فرض سلام الحق والقوة، بعد صمود وقتال شرس لسنوات طويلة.. اذاً، من حق شعب العراق، بل والشعب العربي باسره، ان يحتفل بهذا النصر الذي صان الكرامة العربية والبوابة الشرقية للوطن العربي.. وكان واضحا في هذه الاحتفالات عرفان الشعب العراقي لدور الرئيس المنتصر صدام حسين.. في فكره الثاقب وحكمته في القيادة، وقيادته للسفينة الى بر الامان..

وكان ايضا احتفال الادب بشعره ونثره من خلال مهرجان مربد النصر التاسع، الذي يجتمع فيه كتاب وشعراء العرب، ليعبروا عن مشاعرهم.. وكأنما كانت كل هذه الاحتفالات والمشاعر تزف وثيقة تاريخية هدانا الله اليها وهي وثيقة توقيع الاخاء بين بغداد والقاهرة والتي تعد توثيقا فقط للارتباط بين الاشقاء العرب في قطرينا على مر مئات السنين.. اقول ارتباط الدم.. لان الدم والعمل قد ارتبطا قبل هذا في ساحات القتال والعمل لاعادة بناء امجاد العروبة..

وفي هذه الوثيقة تحولت النيات الطيبة والمشاعر الاخوية والشعارات، الى برامج عمل محددة، تستفيد منها كلتا المدينتين، في مجالات الادارة المحلية العصرية التي تحتمها ضرورات ومتطلبات الحياة التي يزداد تعقيدها بالذات مع ضخامة التعداد مثلما هو موجود في العاصمتين.

ومن خلال وثيقة اخاء القاهرة وبغداد يمكن الاستفادة ايضا من المشروعات التي انجزت بل ربما تكون قد سبقت بها احدى المدينتين الاخرى، لاختلاف الاولويات خلال حقبات مختلفة من الزمن... وبذلك نوفر الوقت والمال في تحقيق استفادة الجماهير من خدمات مضافة..

● وماذا بعد؟

●● يقول اللواء ابو طالب :-

- سيتم تبادل مجموعات الشباب، كونهم الامل في وحدة الفكر بالمستقبل، سواء في اطار مجموعات طلابية او رياضية وسيتم ايضا تبادل النشاطات الثقافية، العديد منها والادبية والندوات العلمية، لنتواصل من خلالها المعرفة المتبادلة وليزداد التقارب في الفكر والوجدان بين شعبينا العربي واضاف :

وهنالك نواحي ونشاطات اخرى كثيرة ستعكف عليها لجنة تنفيذية مؤلفة من ثلاثة اعضاء يمثلون العاصمة بغداد وثلاثة اعضاء يمثلون محافظة القاهرة، وستضع هذه اللجنة التي حدد لانجاز عملها سقف زمني هو ثلاثة اشهر، جميع تفاصيل تنفيذ تلك البرامج ولائحتها الاساسية، وتقويم النتائج التي نصر على ان تكون انجازات محددة المعالم لان هناك اتفاقا كاملا بيني وبين اخي وصديقي السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين امانة بغداد على تحقيق انطلاقة كبيرة في هذا المجال يرضى عنها شعبنا العربي في بغداد والقاهرة.. بل والرئيسان المظفران صدام حسين ومحمد حسني مبارك..

وفي ختام حديثه اكد اللواء ابو طالب، بان وثيقة الاخاء مع بغداد.. هي كسب لشعبنا العربي في بغداد والقاهرة.. وهي لبنة من لبنات التعاون العربي البناء والمثمر، كما كان عبر التاريخ العربي والاسلامي المجيد..

هكذا من الأصل

صباح الخير

النايل والعتابة ... وعامر رشاد

الزميل عامر رشاد الجليل عرفناه رسام كاريكاتير وفنان دمى ورسام لوحة .. هذا ما جسده من خلال معارضه السابقة ونشاطاته الفنية .. في معرضه الاخير (تراثيات) الذي تقيمه نقابة الصحفيين العراقيين كانت مفاجأة من عامر .. لوحات تنبثق من بطون الكتب وحياة الريف فماذا يقول عامر عن اعماله ..

- الشعر العربي القديم والشعر الشعبي العتابة .. النايل الابوذية والبغداديات حولتها الى (٢٠) عملا هي مزيج من الكرافيك والرسم بالالوان ..

● لماذا هذا التوجه بالذات ؟

- اجدني دائما مشدودا للتراث .. فمنذ بداياتي كان هاجسي التراث .. وكانت روحية التراث العربي بارزة في جميع اعمالي بشكل او باخر .. فالتراث هو الارض الخصبة التي اجد حاصلها وفيرا وغنيا باللون والفرح والبهجة .. ولمناسبة مهرجان المربد في هذه السنة بالذات سنة النصر اردت ان اقول لاجل هذا التراث وهذا الارث حملنا السلاح ودافعنا عن الوطن العزيز بقيادة قائد النصر صدام حسين ..

● من الملاحظ انك اقمت معرضا في السنة الماضية لمناسبة مهرجان المربد وفي نفس المناسبة هل سيكون هذا تقليدا مستقبليا ؟

- ربما .. اذا ساعدتني الظروف .. فالرسم والشعر متناظران في مفهومي ولو ان لكل منهما خاصية في التعبير .. فاللوحة ايضا شعر .. وشعر ملون ..

● والصحافة ؟

- لدي زاوية اسبوعية في ... وانا الان على ابواب التقاعد ...

● صباح الخير ●

الى الفلاحين والمزارعين

يزرع محصول الشوندر خلال هذه الفترة وتتم زراعته عن طريق نثر البذور في الواح او على شكل مروز وتكون المسافة بين مرز واخر ٧٥ سم ويراعى ان تكون المسافة بين نبات واخر من ١٠ ـ ١٥ سم ويحتاج الدونم الواحد الى (٥) او (٦) كغم من بذور الشوندر .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

ثلاث كراسات

دليل الشفاء .. وماذا تعرف عن التدرن .. والتدرن في سؤال وجواب ثلاث كراسات صدرت عن جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية العراقية تحمل معلومات صحية وطبية موجهة الى المواطنين وارشادات طبية خاصة بالمصابين بامراض الصدر .

مواقيت الصلاة



صلاة الظهر	١١٫٥٦
صلاة العصر	٢٫٢٩
صلاة المغرب	٤٫٥٩
صلاة العشاء	٦٫١٩
صلاة الفجر ليوم غد	٥٫١٣
الشروق	٦٫٤٣

عزيزي المواطن

زيوت المحركات العدو اللدود لشبكات المجاري حيث تؤدي الى تآكلها فلا تلق مثل هذه الزيوت في فوهات المجاري .

الحديقة المنزلية





تغيير مواقع النباتات داخل المنزل

تنقل النباتات من موقع الى اخر داخل المنزل شرط استمرار نموها وعدم اصابتها باي ضرر في مكانها الجديد .. ويتوقف نجاح النقل على نوع وطبيعة النبات وعلى حالة الجو وظروفه .. ويجرى النقل في حالات كثيرة منها :-

- عندما يكون النبات في موقع معرض لدرجات حرارة منخفضة جدا في الشتاء فيمكن نقله الى موقع محمي ومعرض للضوء قدر الامكان .
- عندما يكون قريبا من جهاز التدفئة المستخدم شتاء او في واجهة جهاز التبريد صيفا .
- عندما يتعرض لدرجات حرارة مرتفعة والى ضوء مباشر وقوي خلال اشهر الصيف ويمكن عد البلكونات والشرفات المطلة على الواجهة الشمالية للمنزل مواقع مناسبة لحفظ مجموعة كبيرة من النباتات المنزلية خلال هذه الفترة .
- في حالة تساقط الاوراق حيث يفقد النبات جماليته .. وبالاخص اذا كان في موقع يجذب النظر اليه .
- عندما يراد تبديل تشكيلة ديكور النباتات داخل المنزل .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

افقي :-

١ ـ دولة اميركية
٢ ـ جغرافي ورحالة اندلسي
٣ ـ مكرر ـ حرف عطف
٤ ـ اسر ـ الاسم الاول لاول فدائي في الاسلام (م) ـ طلاء
٥ ـ حرف نصب ـ حرف مكرر ـ شرع (م)
٦ ـ دولة اسيوية (م) ـ النحل (مبعثرة)
٧ ـ ناحية ـ الاسم الاول لسياسي هندي ـ حرف نفي
٨ ـ دهشة ـ قصد ـ انتصب
٩ ـ ثلثا (اب) ـ ملكي
١٠ ـ شاعر اموي
١١ ـ دولة اسيوية

عمودي :-

١ ـ دولة افريقية
٢ ـ جغرافي وبحار عربي مشهور
٣ ـ للنداء ـ لفظ ضيق
٤ ـ من اعضاء الجهاز الهضمي ـ مدينة عراقية قديمة ـ فاز (م)
٥ ـ حرف نصب ـ دولة اسيوية ـ مقام موسيقي
٦ ـ دولة اوربية (م) ـ دولة اوربية (م)
٧ ـ من الاقارب ـ شامخة ـ جدها في (سوزان)
٨ ـ سحب ـ في الوجه ـ مدينة سعودية
٩ ـ ثلثا (صور) ـ نصف (قادم)
١٠ ـ جغرافي عربي
١١ ـ دولة اوربية

اعداد : علي جابر عبدالرضا

حل الشبكة الماضية

اضف الى معلوماتك

بلقيس

هي ملكة سبأ ، وهي يمنية من اهل مارب ، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم . وليت الملك بعد ابيها ، وحاربت عمرو بن ابرهه فهزمها ثم عادت فهزمته ، ووليت امر اليمن كله ، وزحفت الى بابل وفارس ـ ثم عادت الى اليمن .

واتخذت سبأ عاصمة لها . ظهر لها سليمان (ع) فاستقبلته بلقيس استقبالا حافلا .. وتزوجا .

واقامت معه سبع سنين . ثم ماتت ، فدفنها في (تدمر) . وذكر ابن خلدون انها كانت تسمى (بلقمة) . وفي اليمن بقايا معابد كثيرة باسمها .

علي جابر عبدالرضا

ـ اعلان ـ

هواتف ☎

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥

علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤٢١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة خارج العراق

● بريطانيا	20 P
● اسبانيا	30 Pts
● اليونان	15 Dr
● فرنسا	2F . F
● ايطاليا	300 Lit
● المغرب	1 . 00 Dr
● مصر	0 . 30 M . I

نشاهد معا



القناة الاولى

- سيرك
- لقاء مع باحث
- اغان للاطفال
- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- الثقافة الصحية
- الجريدة التلفزيونية
- منوعات غنائية
- السلامة العامة
- منوعات غنائية
- الرياضة في اسبوع
- المسلسل العراقي نادية

تمثيل : حسن حسني ، سناء عبدالرحمن ، سامي قفطان ، وجيه عبدالغني ، احلام عرب

- سهرة مع المقام العراقي

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- المسلسل اليومي العاشقان
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- مسرحية عربية

سينما

● بابل :
معبودة الجماهير
بطولة : شادية وعبدالحليم حافظ

● اطلس :
رجل في عيون امرأة
بطولة : فاروق الفيشاوي والهام شاهين

● المنصور :
صيد رجل ـ اجنبي

● الاطفال :
الصديق الوفي

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :-

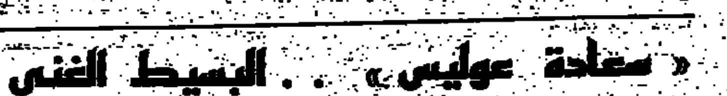
عمان ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
الجلبي ـ العامرية ـ شارع العمل الشعبي
علي غالب رديف ـ مدينة الوشاش
صيدا ـ بغداد الجديدة ـ حي الامين الثانية

قراءات نقدية

ارتأت صفحة «ثقافة» ضمن خطتها الجديدة للاسهام الفعال في اغناء الواقع النقدي ، ان تفتح بابا تحت عنوان قراءات نقدية حيث ستسلط الضوء بكثافة حول بعض الاعمال الابداعية الجادة من خلال وجهات نظر نقدية متعددة مما سيغني العمل الفني بمفاهيم عميقة وبافكار قد تثير الجدل .

ندعو النقاد للمشاركة في هذه الفعالية بغية اثراء العمل النقدي عملية ووعيا ومنهجا .

ثقافة



محمد الجزائري

«سعادة عوليس» .. البسيط الغني

«ان الرفاق شقائق مبثوثة في براري العراق»

حسنا .. انها سعادة النقد ، اذا .. ان يكون الكتاب وسط التنوير .. وسعادة عوليس ، هو (الديوان) عبور الى التراث القصصي ، شعرا .. بين هلالين ، الاول «عوليس» الرواية : جيمس جويس ، الثاني (معنى) العوليسية ، في فتى الحرب (المقاتل ـ الشاعر ـ صاحب التجربة) . التناص . هنا لايخفق انفتاح افق على «المحلي» . من موحى مفرداته ... بموازاة ، ومجاورة .. مع «العالمي» بموحى جوهره . فنيا .. لكنه ليس مقاربا متماثلا . متطابقا .. بل هو يسير في خط افقي اخر ، وفي توجه راسي يحفر بارضنا ، ارض تجربة الشاعر سامي مهدي : (المعرفية / الحياتية) .

اننا نصادف بطبيعة الحال انفسنا .. او مثيلنا (بمعنى الشمول) المواطنة العراقية) في النص الشعري لسامي مهدي . وهذه (الصدفة) تستند على بند فلسفي : الادب . هنا اصبح لاحقا لحقل وقائع .. وهو حقل قابل للدرس من خلال «اللغة» و«الخبر» .

.. هنا اقف عند سعادة عوليس .. (عنوان الديوان) : كمستهل خطاب يحتوي اشارتين : (سعادة) : وهي حالة عاطفية / وجدانية : تتحقق في الفعل الانساني (المشاركة في القتال .. المشاركة في مسك الارض ، الدفاع عن الوطن بمعناه الشمولي (حضارة ، ارضا ، قيما .. الخ) ...

و(عوليس) : الاسم .. المحدد .. ومتوجاه الرمزي ، الكنائي وهو (العنوان) موحى خطاب شعري ، يكتنز بتفاصيله متن الديوان .. سامي مهدي الشاعر يخرجنا من حالة عوليس السابقة (الخيالية) الى (تجربة) خاصة بمقاتل عراقي [illegible]

ومصادفة .. تجمع اشارتي العنوان ، تحيلان موضعنا الى «اوراق مقاتل» القسم الذي يحتل الصفحات (93) الى (103) من متن الديوان .. والذي يحتوي على القصائد القصار التالية : تدخين ـ ليلة باردة ـ الشقائق ـ انذار ـ هجوم ـ سلام ـ اجازة . والشاعر هنا يرتب اوراق مقاتلة ، على نحو يدفع الى سعادة ، حين تبدأ هواجسه ، في اطار يوميات مروية قصا مكثفا ، في سياق المبنى الحكائي لكل مقطوعة ، وكأنها في تراصفها ، وحدة موضوع تشكل كامل «الاوراق» ... لكنها (ظاهريا) فقط تشكل هذا (الكامل) : داخل بنية (ديوان ـ مجموع شعري) ، لكنها في الجوهر تخرج من (الكامل) الى مدى ارحب ، يكون فيه (الكامل) ناقصا .. لان الاوراق لاتنتهي عند الاجازة ، عمليا ، بل تنمو داخل وعي المتلقي ، لما بعد حالة السلام .. وتلك احد الشروط الصارمة في قصائد سامي مهدي . ان القصيدة هي ليست (خبرها) ولا (لغتها) ، حسب ، بل هي امتدادها في وعي المتلقي ، قدرتها على الاشتغال بين تلافيف عقله ، بعد ان اشتغلت بين يدي صانعها ، (مبدعها ـ الشاعر) ..

وسامي .. يلجأ الى اغناء تقاليد سرد ، والوصول بها الى كثافة عالية جدا مؤسسا مبناه الحكائي ، في الشعر على هوى قصة قصيرة جدا هي (في الواقعة) لقطة حياة او جزئية من (واقعه) بتلك يتمي (الواقعة) من شكلها (الحياتي / الواقعي) الى رتبتها الشعرية .. يعلو بالواقعي الى مصاف الفن ، يخرج بخبرية (الواقعة ـ اللقطة) الى حيز الشعر .. باقتصاد اللغة) وتشذيب رؤي .. انه ضد (الكلام) ومع (اللغة) ، ضد الفضفضة الروائية ، ومع الروي المقتصد ، الموحي ، المشير ..

وبـ (لغة) بسيطة .. لكنها مدروسة ، ليست سهلة ، في صياغتها ، رغم تلقيها السهل (ظاهريا) .

انه يعبر حاجز البديع ، والزخرف الكلامي ، ثابت القناعة ، والقص ، ضد للكابرة السلفية ، التراثية ... ومع استئلاف تراث تجربة ، تلقاها ممتدة منذ شعراء المعلقات (الذين هم ـ قصائدهم ـ في التجربة) وليس انتهاء بهنري ميشو ويانيس ريتسوس ـ «اليومي» الذي يبدو «عاديا» ... ولكن بصناعة فن .. تلك هي تركيبة «اوراق مقاتل» في سعادة عوليس :

تدخين
أنا ، والبرد ، والليل ، والبندقية
والحنين الى امراة ، وفراش ، و[illegible]
منزلية ..
وطويل هو الليل ،
والبرد يشتد بي ،
فلنخالف كل الاوامر ..
أشعل في السر سيكارتين معاً
واعب دخانهما ..
وأفتش في علبتي عن عقبة ..

.. انتهت [redacted] قصيدة نصف الصفحة .. الصفحة (اذا استطاعت قليلا) .. لكنها قصيدة (الومضة) ، (اللقطة) التي ـ في الحياة اليومية ـ شكلت (لحظة تنوير) لحالة البطل / المقاتل / رغبته (بعض رغباته) وتمرده (على الاوامر) واشتهائه التعويضي عن حرمان (يشعل سيكارتين معا) ..

(واقعة) .. او (خبر) : مقاتل يدخن لحظة تحريم التدخين ..

لكن سامي مهدي ، بقدرة اكتفاء لغة وثقة روي تضح الحالة باختصار هو يقس مقدار (عجالة) مقاتل وهو (يدخن) في الموضع ، الحالة الشعرية تطابق الحالة الحياتية ، ذلك التدخين ليس استرخاء ليس ترفا ، ليس تدخينا في منزل او مكتب ، او صالة راحة في قاعة موسيقى او اوبرا او مسرح .. انه (تدخين) الضرورة قاموس بسيط ، لالفاظ معروفة ، لكنه قاموس غني ، بالظلال والموحيات .. يشكل (مختبر) تجربة .. سربت قصا ـ شعريا ، ولم تستخف بشعريتها ، بالكتابة ، بأدبيتها .. لنها خارج (الكلام) اذا ..

هنا تَوالج زمان ومكان احدهما بالاخر .. الزمان غير مسمى ، المكان غير مسمى ، الجندي / المقاتل / غير مسمى .. لكن شيئية ذلك الجمع كله ، توحي بمسمى خارج التسمية ، بمكان وزمان ، مرهون بحالة المقاتل :

ذلك مانضحته لنا القصيدة ، بالموحى ، وليس (بالاسم) المسمى .. وتلك ميزة حداثية ، ايضا ، تشكل واحدة من صرامات شعرية سامي مهدي ، كيف يكسر الشاعر برودة الليل ؟

لنقرأ معا «هذه «الورقة ـ القصيدة» من «اوراق مقاتل» :

ليلة باردة
موحش هو هذا الظلام
وممض هو البرد ،
لكنني استضيء
برفاقي اذا ضحكوا ، وبهم أصطلي
حين نأوي الى ملجأ بارد لننام
موحش هو هذا الظلام
ولنا تحت قبته
مانؤسس من الفة ونظام .

● ● ●

الاستضاءة بضحكات الرفاق ...
الاستعارة هنا ثرية ..
وبهم يصطلي ـ ضد برودة الملجأ ..

الالفة ، والنظام .. ناتج الحالة (انسجام الرفاق / ووحدة مصيرهم هل اغنى من ذلك واوفر ، واوفق ... مضى ، وموحيات ، بزهد لغة ، وبروي مكثف ؟

هنا ايضا يحيلنا سامي مهدي الى بند فلسفي : الخاص يحتمل العام ، الخاص ، علما ..

انه يؤسس بالحالة الخاصة ، معنى اكبر .. يؤسس من بنية تحتية راسخة تنظم علاقات ..

وايضا من «اللامسمى» الى حيز تنوير (بمسمى) اكبر : (انه) «الرفاق» ، (وهم من ثم «الحزب» ، و«العقيدة» و«الوطن» ... وكل المتراكم في العمق النضالي : اذ كيف يستضيء مقاتل بضحكات رفاقه ، ان لم يكونوا (نموذج) كل ذلك ، في لحظة زمنية عالية الاثارة ؟

هنا الشاعر تجربته ـ في الـ «هم» ، والـ «هم» في «هو» و(الاخر) الى اخر المتواليات .

ولكن ... لابد من ..
اي (من) ؟

في «الشقائق» يقدم الشاعر حالة نقدية ، (انتقادية) ... لكنها بقدر ماتبدو مضمرة ، فهي معلنة : «هل في السواتر ؟ .. هل في الحجابات ؟ . متسع للنفاق ؟» هذا السؤال (الخاص) ، هو ايضا جسر مفتوح على تأويل .

لنقرأ معا «الشقائق» كيما نصل (معا) الى هذه الدلالة :

الشقائق
وفي ليلة من ليالي الربيع الندية
فكرت ان الشقائق مثل الرفاق
وان الرفاق شقائق مبثوثة في براري العراق
وقاومت في النفس كل الهواجس ..
كل المخاوف ..
ثم احتكمت الى القلب ..
هل في السواتر ..
هل في الحجابات ..
متسع للنفاق ؟

● ● ●

«وفي ...» هي (الواو بخاصة) استمرار روي ، ثم (الربيع) المسمى .. هنا هو امتداد «الشتاء» اللامسمى في «ليلة باردة» ..

هناك «الالفة» ـ هي الناتج ـ
وهنا «السؤال» ـ هو الحصيلة :
و«النفاق» هو المحذور .. انه يقدم (النموذج) : الرفاق شقائق ..
ويقدم مضاده : «النفاق» الذي يشوه النموذج ....

لكن سامي ميجزم في الحالة الطارئة ، لانها ليست النبع وليست الاصالة وليست الخاصية النضالية : النفاق حو حالة غريبة / مرضية / لايتمناها الانسان ، صفة لاي كان ممن يجب ... فكيف تكون وسط تلك الشقائق ؟

انه يرفضها ، مضمرا ، وعبر السؤال ... معا ..

وتلك حيوية الحركة داخل اسئلة الشعر ، انه يدخلنا في ديناميه فعل لايقف عند حد القصيدة ، بل يدفع الى ابعد ..

وايضا بلغة زاهدة ، زهيدة ، نظيفة ـ اخلاقيا ـ لان «الانتقاد» هنا ليس هدميا ، انه ليس ضد (الضد) ، لكنه اشارة محبة الى محبين ، رفاق ، شقائق ... وليس الى اعداء .. اذا ،

وهنا ، ايضا يحيلنا سامي مهدي الى بند تنظيمي ، هو ، من صميم فلسفة بناء المناضل : النقد والنقد الذاتي .

في «انذار» .. روي ، يوصل الى حصيلة ، الى مقدمة ان :

«ان استحق العراق كما هو لي ..
واتوجه ملكا للسلام»

تلك «ارادة» الحرائق : على افق اقتدار العراقي ، ستوصل (اوصلت بالفعل) الى السلام .. لكن في «هجوم» تأكيد اخر على ذلك الاقتدار : «ثم لم يصلوا الساتر المتقدم / بل رحلوا قبل ان يصلوه ...»

ولكن كيف : «ولم يبق منهم سوى مزق .. ودم يابس .. وصدى تائه من خواره .

تذكرنا «خواره» بالذبيحة .. و«الصدى» .. بالبعد .. و«التائه» .. بالضياع .. وبكل ذلك ، وبغيره من تطور دلالي في اللغة ... ينمو الى افق اوسع ، حتى يصل بنا الشاعر ، في اخر مروياته القصار (اوراق مقاتلة) الى «اجازة» وهي تنفتح على حالة سلامية ، الحجاز سيذرع شوارع (كل شوارع) بغداد ، مستمتعا بفضوله ، ومستأنسا بالوجوه الاليفة والضحكات الطليقة» .

هي ، اذا .. اجازة «المقاتل» تتواشج ، مع سعادة عوليس» القصيدة (ص 35 ـ 41) :

(كرست عيناه عند المراة الحبلى (ستقبل) وهي والابناء ينتظرون : مائدة الغداء يحدثها الابناء ، وهي تعد اسياخ الكباب «وفكرت ان سوف تسعده بقصة طفلها الاتي ، وتلبسه بلوفره الجديد ..

وكان في باص يشق طريقه عنتا ، وكان يخف نحو البيت ..)

●●

(الحرب .. تعني الحرب .. نضرب .. ثم نضرب .. ثم)

وسط ، هذه الحالة .. يصل بنا (المقاتل) ـ في سعادة عوليس ، الى «الاجازة» ، وهناك «البيت» ، وهما موحيان للاطمئنان ، للسلام الذي سيكون (وكان بالفعل) ..

اذا .. فالروي ، القص الشعري ، ذاك .. اوصلنا الى نبوءة ، هي حتمية ، في وجدان المقاتل العراقي ، انعكست ، في وجدان الشاعر ، الحتمية ، هي بند فلسفي اخر ، يدفعنا الى ضفافه الشاعر سامي مهدي : النضال يؤدي الى هدف . والقتال العادل يؤدي الى السلام .

الم تكن «اوراق مقاتل» هي ، في بعض وحداتها ، او في مناخها ، سعادته اخرى تضاف الى سعادة عوليس ؟

نعم ، كانت ..

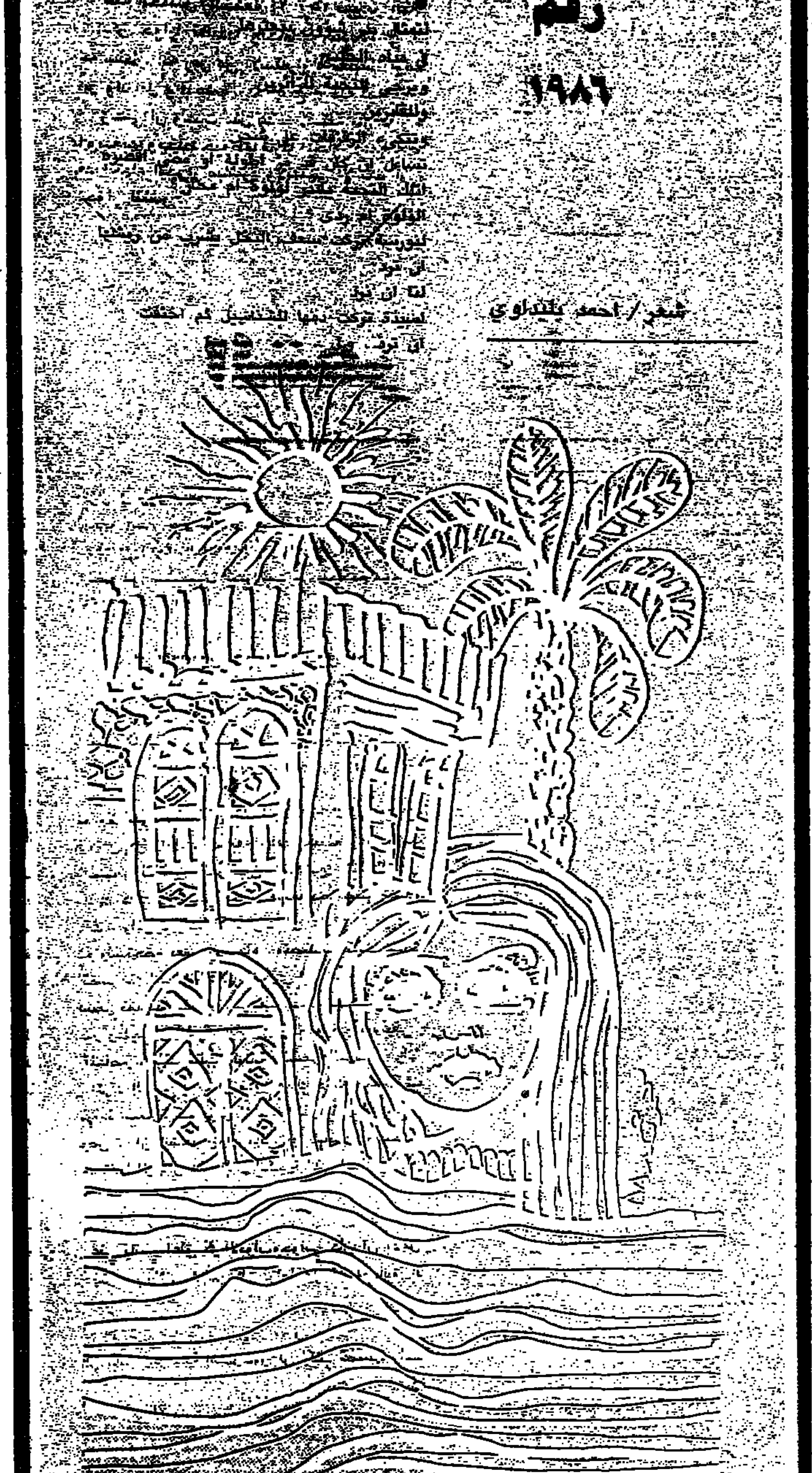
ولكن بتقنية شاعر متمكن .. حقق مايميزه ، في منجز
- لغة مقتصدة
- متحقق التجربة ، في المتحقق الشعري
- شكل حساسية ، وذاتية لغة ..
- بنية مؤسسة على قص ، السرد مكثفا جدا
- تواشج وتوالج ، بين زمان ، مكان ، واقعة : داخل بنية شعر (فعل شعري)
- الاوراق تضمر ، رغم وضوحها التام
- توثق ظرفية ، لكن عالية الحساسية ، وليست تقريرا .
- دليل هيمنة على «اللقطة» ، وهيمنة على التعبير ، وهيمنة على الادوات بالتيشعر ، مقتدرة .
- الحقيقة ، هي مايتحقق . وكان ذلك في الشعر . (معنى ، ودلالات)
- وبلاغة بساطة ، وليست بساطة خبرة
- اليومي ، اصبح شعريا
- بفيوضات موحى ، وليس بضيق حد .. وانغلاق قصيدة ..
- بمشاركة قارىء (واع) .. وليس باستسهال قراءة نمطية .
- بامتداد افقي وراسي .. وليس بتسطيح .
- بوحدة عضوية بين «الوحدات» الصغرى : الاجزاء تشكل الظاهرة . بمعنى بنية مؤسسة على بنيات ـ وحدات ـ لكن في علاقة جدل ـ وليس تراكما شكليا .
- انها .. البسيط الغني .. البسيط الغني (معا) .
- و ..

تعطي ، اذا ، «سعادة عوليس» ، سعادة للنقد .
وهذا حسبها .

بصرة رقم 1986

شعر / احمد بلنداوي

[illegible]



غربة يوسف ادريس في «بيت من لحم»

عبدالرحمن ابو عوف

مجموعة (بيت من لحم) ليوسف ادريس تتويج لابداعه القصصي وهي بنفس الوقت دليل على حساسية ونفاذ رؤيته الفنية ومدى تجددها بتجدد هموم الواقع المصري والحوادث الارضية التي يتصور لنا تشابكها في عالمه القصصي هنا ليست سوى رمز لواقع اكثر خفاء فقصص مثل (الخدعة) الرحلة حلاوة الروح ، سنوبيزم ، جمال الكرسي ، هي) يتحكم فيها منهج قصص يستهدف تخطي ونقد حواشي وندوب الحياة المصرية عقب صدمة ازمة ٥ حزيران وهي تشكل بذلك مادة قصصية بعيدة النظر قوية وشفيفة على الرغم من دقتها في قصة (الرحلة) موضوع مبني على الغرابة والوسواس وصوت الرواية في السرد يتعمد على الحيرة السيكلوجية فهو يحمل معه في العربة جثة انسان . وتنطلق العربة في رحلة بلا نهاية تثير الفزع والمطاردة ، والراوية يصرخ رغم انتشار الرائحة العفنة (يكفي انك معي انت انا ، انت تاريخي وانا مجرد جلفسرك .. والمستقبل كله لنا مستحيل ان ادعهم ياخذونك) غير ان المزج الماهر بين المشاهد البصرية والغناء الباطني الخطابي معا ، والصادر عن كائن يعيد التفكير في نفسه يعطينا اكثر من دلالة ومعنى ، عن جدل الموت والميلاد وكل معنى محدد يعود وينفي نفسه ويتناقض ويتجاوز حركة القصة ، ولعل ذلك هو سر سحرها وفتنتها المزدوجة وتستغرقنا ايضا قصة (الخدعة) في دوامتها الخاصة فصوت الراوية الغريب كانه ياتي من عالم اخر غير انه يقصد في النهاية عالمنا ، بكل مافيه من حيرة وقلق وشعور بالمراقبة بان كل مانفكر فيه مرصود ومعروف لدى الهو كله .. ينبع من وجود ذلك الرأس المطل على الجميع في الصباح ، اي الصباح فلا زمن ، هو مع الراوية داخل الحمام ، يطل عليه من سطور الجريدة ، يوجد في زحام الاتوبيس وفي المساء داخل حجرة النوم ، هو في كل لحظة وفي كل مكان ، ظاهرة احتار الناس في تفسيرها ،

وانتهوا بقبولها ، بل علقوا عليها كل انواع الاعتذارات الممكنة ويتم كل ذلك دون ان يثير دهشة احد (وربما لو اندهشنا فقط اندهشنا ، كلما ظهر لما ظهر) ان هذه التفصيلات المكونة لابعاد غاية في الثراء الوجداني تلمسها متنامية من قصة لقصة في هذه المجموعة ، غير مايهمنا على مستوى المعنى والرمز هو محاولتها بلورة واضاءة مشاعر الغموض والانهيارات غير الملموسة التي عاشتها الشخصية المصرية والوجدان المصري عقب (٥ حزيران) في مستوى البناء الفني فهي تكشف عن سمات ادب التحول وثورة ضد بعد الواقعية الاشتراكية وهذه المرحلة الفنية الجديدة تعد تخطيا لمقومات (قصة تشيخوف ، وجوركي) وتمردا على المواصفات الجاهزة للقصص مجيبة عبر عن عصر انقضى مثل مجموعات (ارخص ليالي ، جمهورية فرحات ، حادثة شرف ، اخر الدنيا) غير انها في النهاية امتداد لرؤياه السابقة ربما الى مدى ابعد او اشمل ذلك الامتداد الذي ربما جعل من الظواهر المتفرقة ظاهرة واحدة مترابطة ذات قانون ، معنى ذلك انها مرحلة يلتقي عندها الواقع الخارجي كما يحسه الكاتب بالفلسفة الداخلية ، التي تبلورت من خلال تجاربه وكل ذلك يؤدي الى الخروج الناس بحلول جديدة لمشاكل قديمة كالجنس والموت والتمرد والانسحاق والامل ، فرؤية الكاتب للجنس بتجسيد يعمق في اكثر من قصة هنا لعل انضجها (بيت من لحم ، واكان لابديا (لي لي) ان تضيئي النور واكبر الكبائر) في قصة (بيت من لحم) يقترب القاص من حقيقة الجنس ونضج عملية اللقاء الرجل الاعمى والارملة والبنات ، ومن خلال تعقد الموقف نظل نحن على اللاوعي ، ويمتزج هنا الانسان بكلية الماضي ويتصل فيها ويذوب في وجود الاخرين .

واخيرا فثمة وشائج من النسب بين قصة (على ورق سيلوفان) وقصة (الجرادة) لانطون تشيخوف ، وسقوط الواعظ في حي الباطنية في قصة اكان لابديا (لي لي) ان تضيء النور يذكرنا بسقوط الراهب في قصة (تاييس) لاناتول فرانس وبالرغم من ذلك يبقى ليوسف ادريس تالقه وذاتيته المستقلة .. فهو يمزج مادة الحياة الجماعية ويعرض احداثها لاي تتابعها المنطقي بل في فوضى شيقة متوحشة وبذلك يتوصل القارئ الى اسلوب ادبي لايضع امامنا افعالا انسانية الا ليعالج معناها الثاني اي قيمتها في (المطلق) ويقينا فان هذا (المطلق) هو النهاية تؤكد الانسان ضد عداء العالم وبقاءه تجاه الابدية .

شعر : علي منصور

١) نكسة

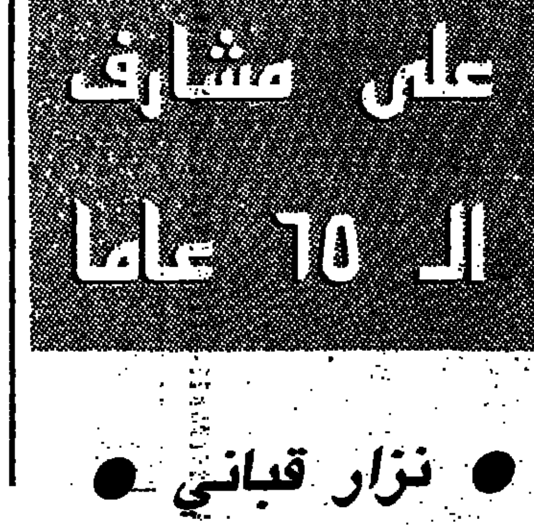
هذه البنت
التي لايرتعش في وجهها فمه
فلجأتني بالبكاء
للؤ ، وانهارت على في
غمسة (الحب) الكثوبة
●
تحت اشجار البرامة
حاصرتها قبلة (العشق) اللعوبة
لم اعلمها القراءة
لم ادع في النهر اقمار العذوبة
●
في حوانيت المدينة
في المقاهي .. والميادين
تركض العينان للبنت الحزينة
خلف ماكان
خلف ما ، يوما ، يبين
●
في ليالي الصيف اغفو كالذبابة
في ليالي الصيف تصحو
ثعابين
السمك
تحت اشجار الكابة ..
فلجأتني فريقي .. من شبابيك الضحك !!

٢) قيلولة

سلة الخبز ، فارغة ، تتدلى من
الشجر ، القمح
عيدانه
ـ في الظهيرة ـ مثقلة
بالسنابل ، والطرقات
التي هجرتها (الكلاب) الى الظل جئت بها
روث
ومياه غسيل
انت لجذها في ذراعي الى النهر
تلك الحزينة ،
اخلع عنها القميص ،
ابيض عليا ، فتخضر قدام عيني عينان ،
يبيض قدام عيني
نهدان ، اهتف : يلحقني ،
يهدل الصدر لي ، وعناقيد
تدنو ، فادنو ، وحين
هممت بها ، فرحا ، غشيتنا
كلاب
الحقول !!
لم افق في الصباح ، ولافي المساء
وتلك الحزينة
بصت علي ، رات جثتي
مدرجا
ضاريا
في اخضرار الفصول !!

٣) جنازة

كان يرسم وجه الصباح الجميل
مقلتين من القسط
بينهما
قائم لايميل
●
كان يرسم وجه الصباح البعيد
مقلتين من الحق
بينهما
فاصل لايحيد
●
كان يرسم وجه الصباح الحنون
مقلتين من الحب :
كن ..
ويكون
●
كان يرسم وجه الصباح الصباح
مقلتين من الضوء ،
لافجر لاح ، ولا
شيعته سوى دمعة
من جنون !!





الشعر زلزال يأتي او لا يأتي

حوار اجراه - طه جزاع

هذا الذي جرى مع نزار قباني لاكثر من ساعتين ليلة الخميس/الجمعة ٢٤ /٢٥ تشرين الثاني لم يكن حوارا تقليديا واجابات محددة على اسئلة موضوعة سلفا . انه زمن من الاستفزاز والغضب والهدوء والانفعال والتامل والدهشة . لم اضع اسئلة ليجيب عليها الشاعر . وحتى ان وجدت مثل هذه الاسئلة فان نزار قباني يفجرها ويلغيها ويخلط خيوطها تاركا المحاور في مهمة صعبة تبدأ بعد انتهاء الحوار مباشرة ولاتنتهي الا بعد ان تدفع مادة الحوار للنشر ..

تحدث نزار في زيارته القصيرة لبغداد عن كل شيء في تلك الليلة المربدية الهادئة التي اصر على ان يجعلها ليلة عصبية تناحرت فيها الافكار وسفكت فيها دماء الكلمات ! وهو المعروف بشحته في الحديث مع الصحافة وبخله على الصحفيين الذين قلت من شباكهم هذه المرة ليقع في شباك لم تكن في حسبانه !!

● المقاتلون هم المدهشون ●

● قلت لنزار بعد ان ازاح عن صدره هموم القصائد المربدية . لقد طلبت من بعض المربديين ان يكفوا عن اطلاق النار ، لكنك انت الذي فتحت عليهم النار في قصيدتك (مربد ١٩٨٨) ؟!

- لاقول لك اولا انني لم اشأ ان يقام المربد هذا العام دون ان اشارك فيه لانه يختلف عن كل المرابد السابقة . لقد تغيرتم وغيرتم معكم الوطن العربي واصبح المقاتلون العراقيون المدهشين اما الشعر فلم يعد مدهشا ! لذلك كانت قصيدتي تحمل موقفا تحريضيا وصداميا ، فانا ضد العادات ، والمرابد السابقة تحولت الى عادات شعرية تسمع فيها نفس الكلام وتستحضر نفس الاسماء ، وقصيدتي كانت عبارة عن (بيان شعري) اقصد منه احداث انقلاب شعري في الاداء . فليس من المعقول ان يتلى الشعر كما كان يتلى في زمن الفرزدق والحطيئة لان ذلك لم يعد يليق بالعصر وعلينا ان نشرك الصوت والصورة والموسيقى مع الاداء الشعري المعاصر . فلقد قتلت الرتابة الشعر العربي . وانا اقول انه ابتداء من المربد التاسع يجب ان تكون هناك حركة انقلاب شعرية ، اما ان نوالي قراءة اشعارنا كما يوالي المشايخ القراءة في الفواتح وعلى القبور فهذا مرفوض !! ان الشعر زلزال يأتي أو لايأتي ، وانتم (زلزلتموني) فقد كنت محتاجا الى مثل هذه النار الكبيرة التي اعطاني اياها العراق ، اعترف انني كنت قبل النصر العراقي مكسورا من الداخل ، كنت اشعر بالاحباط امام امة عربية متشرذمة ومتناثرة الى مليون قطعة ومليون قبيلة حتى قيل عني بانني اغلقت كل الابواب وجوابي كان ان الامل يأتي مثل البرق ولايخترع . ولانني شاعر كان لزاما علي ان اصادق البرق واقيم حلفا مع البرق . وكان علي ان اندهش بما حصل في الفاو والبصرة والشلامجة وفي ثورة الحجارة التي جعلتني اكتب ثلاث قصائد في ثلاثة ايام بعد ان كانت تمر ستة اشهر دون ان اكتب قصيدة واحدة ! واقول مرة اخرى اننا يجب ان نخترع لغة اخرى بعد المربد التاسع . فأنا قاس على الشعر العادي وارفض ان يتحول الشعر الى قطعة من اللحم في الثلاجة لان وظيفة الشعر هي الاصطدام بالعالم من اجل تغييره ، فما قيمتي كشاعر اذا لم اغير العالم ، وما قيمتي ان اصبحت شاهد زور على القبح والبشاعة والقمع والارهاب ؟! كما انني اقول للشعراء بانكم يجب ان تكونوا بكامل وعيكم حين تخاطبون الجمهور لان الشعر نظام ، لافوضى ولا تسكع !! والشاعر يجب ان يأتي كالعاصفة ويذهب كالعاصفة ويمر كالبرق في سماء المربد اما ان يفتح دكانا الشعر فانا لا اقبل لاحد ان يأتي الى بغداد الصامدة الصابرة ليفتح دكانا للشعر لانني ضد كل الدكاكين الشعرية . كما ان علي ان اوضح لك بانني لا اهاجم شخصا بعينه فالشاعر الكبير يصرخ من اجل قضية وليس ضد شخص معين ..

ولقد صرخت في المربد التاسع بكل ما املك من شجاعة ومن صدق :

من ذا يحمينا يارب الارباب
من هذا الشعر الارهابي
وكم من شعر يحترف الارهاب

● وانتصر السيف على الشاعر ●

● ماذا تريد من كل هذا الهجوم الكاسح على الشعر العادي والشعراء العاديين ؟

- أريد ان اصحح مسار الشعر . ويجب ان يتصارح فالشاعر ليس فتاة عذراء تخجل من المصارحة ؟! افلا يجوز ان يطرح الشعر قضية الانظمة التي تكسر اضلاع وارجل الكتب ؟ فانا لا استحق صفة كاتب اذا رضيت بان يكون فمي مخيطا بالابرة والخيط واصابعي مقطوعة ولساني مقطوعا . وكنت اقول دائما بان الطريق للخروج من هذه البئر العميقة التي وقعنا فيها كامة يبدأ (بالبلدوزر) ! بجرف الثقافات العربية وما اكثرها على ارضنا من المحيط الى الخليج ، علينا اولا ان نجرف العاهات والسرطانات ومن ثم نبدأ بزراعة الورود لان الورود لاتطلع في المزابل . وانا اأسف لاستعمال هذه التعابير القاسية لانني لم اتعود ان التف حول الكلمات في حياتي لاشعرا ولانثرا واريد الان ان اطلق النار على البشاعة والقبح والامراض العربية وعلى كل المشوهين الذين يمثلون على المسرح العربي !

لقد ضجرت من هذه المسرحية التي تتكرر بحياتنا كل ليلة ولاتتغير فيها الوجوه ولاتتغير فيها الادوار .. أريد مسرحية يلعب فيها الشعب العربي وحده كل الادوار ، هو المؤلف والمخرج والممثل وان لايبقى مربوطا (كما يربط المسافرون بالطائرة) لارغامه على مشاهدة المسرحية الفاشلة !! لقد اصبح النص الشعري لايليق بالحدث السياسي . فالحدث السياسي اكبر من الحدث الشعري الذي صار يلهث وراء الحدث السياسي الكبير مثل ثورة الحجارة وانتصار العراق ، واصبحت قامة الشعراء تحت الصفر . تحت الشعر وانتصر السيف على الشاعر .



الحب لاينقرض مثل الديناصورات !!

● الشعر والحقيقة الانسانية ●

● قيل الكثير في شعر نزار قباني . ومما قيل انه شعر مكتوب لمرحلة معينة من مراحل العمر . فهل هذا صحيح ؟

- كتب صديقي الاديب جبرا ابراهيم جبرا إنه كان يقال عن نزار انه شاعر مرحلة وان البنت متى كبرت تركت نزار . غير ان جبرا اثبت العكس تماما حين قال ان البنات اللواتي قرأن نزار وتزوجن اورثن حبه لبناتهن !! وهذا ماحصل لي بالفعل في اكثر من امسية شعرية حين تأتي الى الامسية معا الجدة والام والحفيدة ! اذاً الشعر المتوجه للانسان لايرتبط بالزمن بل بالحقيقة الانسانية ..

● هل تعني بذلك ان شعرك خالد ، وماهي الاهمية الحقيقية التي يرى نزار انه احدثها في مسيرة الشعر العربي ؟

- خذ اولا اجيالا من الشعر من هوميروس وشكسبير ومن المتنبي وعمر بن ابي ربيعة والشريف الرضي وديك الجن الحمصي وعلي بن الجهم وابي نواس والبحتري وعروة بن الورد فانك تجد بأن هناك خطا غير قابل للانقراض او الاختفاء ، وهذا الخط هو الذي يربط الانسان بالانسان اما شعر الديكورات الخارجية والزخرفة والموزائيك والسيراميك فأعتقد ان هذا شعر مرحلي . والشعر الذي لايملك وسائل ، الحياة هو الشعر الذي ينقرض وهو الذي كتب دون ان تكون لصاحبه تجربة حقيقية . اما اهميتي فهي انني نقلت الحب من الغرف المغلقة وجعلته في الشوارع والحدائق العامة ونقلت الشعر من المحرمات الى القداسية فانا لا اؤمن بشعر يلبس طاقية الاخفاء واؤمن بشيء اسمه الفضيحة الشعرية ! وفي يوم ما رفضوا لي كتابا من اجل (كلمتين) ان الحب ليس عارا بل هو حركة طبيعية بين الكائنات الحية غير ان الانسان عامله بالقمع ومارس الارهاب على الحب وحكم عليه بالاعدام دون الاستماع الى شهادته ! فالانسان هو المعقد وعقد معه الاشياء من حوله بما في ذلك الاشياء الجميلة . غير ان الحب لاينقرض مثل الديناصورات لان ذلك معناه القضاء على اهم بذرة في الحياة واهم كوكب يضيء الكرة الارضية ..

ولو فكرنا في نظام الكواكب لوجدناه نظام حب لأنه قائم على التجاذب ، وكذلك الاسماك في المحيط . والفراشات والطيور في السماء . وطالما بقي الشاعر مخلصا في تعبيره عن مشاعره عن الجنس الآخر فهو باق ، خذ مثلا (عيون الزا) لاراغون انها باقية مثل اشعار الحب عند بودلير ورامبو مالارميه واللورد بايرون ولوركا . لقد رحل اصحابها لكنها باقية لان المعاني الجميلة التي رسموها في شعرهم غير قابلة للزوال ..

● معجب بالمرأة العراقية ●

● منذ اربعين عاما والمرأة هي الهم الاكبر في شعر نزار قباني .. هل تتفق مع الكثيرين في هذا القول ؟!

- ان تحرير المرأة اولا اهم شيء . فانا اعد المرأة ارض محتلة منذ عشرات القرون والمستعمر لايريد ان يرحل عن هذه الارض ، وانا اعتقد ان تحرير الارض امر سهل فالاستعمار الانكليزي والفرنسي والطلياني كلهم خرجوا من افريقيا وآسيا الا الاستعمار العربي على جسد المرأة لم يخرج بعد !!

ان المرأة لاتزال في بعض اجزاء الوطن العربي تباع وتشترى بالكيلو ، يبادلونها بالنوق والسجاد واكياس القمح والطحين والرجل هو مالك الارض والعقار والاناني الاكبر والاقطاعي الاكبر بيده القانون والتشريع والعمل والمصارف والوزارة والقضاء ومجلس النواب والتعليم والثقافة والدفاع ويستكثر على امرأة في مجلس ثقافي ان تدخل في حوار او تدخل في مداخلة .. واذا كتبت قصيدة شعر اتهموها بانها حياتها الخاصة !! الرجل لايستطيع ان يقبل المزاحمة باي حقل من الحقول ، وهذا دليل تخلف ، وهناك قمع اسميه قمعا (ذكوريا) يمارسه الرجل على المرأة وهناك وأد فكري للنساء في هذا العصر الحديث ، واعرف شعراء كثيرين كتبوا في الحب عشرات بل مئات القصائد ولم يلامسوا ظفر امرأة في حياتهم !! لقد قاتلت اربعين عاما من اجل المرأة ونقلت المرأة من شريحة لحم تؤكل بالانياب والاظافر الى زهرة تشم بالانف والى قصيدة شعر . فالمرأة ليست ناقة بل صديقة وشريكة بناء ، وهنا لابد من القول انني معجب بالمرأة العراقية التي عملت في جميع الميادين منذ زمن طويل واصبحت صديقة حضارية للرجل لاقطعة من الاثاث . لقد قاتلت من اجل احداث هذه النقلة الحضارية للمرأة ودعوت الى اقامة حوار حضاري مع المرأة لوضع نهاية لهذه المرحلة الهمجية من تاريخنا ..





● الشعر ينتصر على الموت ●

● ما تأثير تقادم السن على الشاعر وكيف ينتصر الشاعر على الموت ويحقق الخلود ؟

- الشعر عملية ترتكز عضويا على الجهاز العصبي ولايستطيع الشاعر ان يدعي انه هو المبدع الابدي والوسيم الذي لايشيخ ، وان قضية فتى الشاشة الاول غير واردة في الشعر نهائيا .. الشعر هو انفجار داخلي وكل الانفجارات الداخلية لابد لها مع الزمن ان تنطفيء رويدا رويدا ، بكلمة اخرى ليس هناك فتى شعر اول لكل العصور فانا لا اؤمن بالنظرية الفرعونية التي تؤمن بأن الشاعر مثل الملك الفرعوني يستطيع ان يأخذ معه محبرته وقلمه وادواته الى ضريحه ويستمر في كتابة الشعر خمسة آلاف سنة اخرى ! الشعر مرتبط بالجسد الانساني كيميائيا وعقليا ونفسيا وعلى الشاعر ان يعترف بكل هذه العوامل الطبيعية التي هي ذات العوامل التي تنظم حركة الطبيعة . فكما تطلع الاشجار وتزهر وتثمر وتتساقط اوراقها ثم تموت فأن الشاعر معرض لنفس القوانين الا ان اهمية الشاعر تبقى في ان الفكر العظيم والروح العظمية التي يشعل نارها في قصائده صعبة الانطفاء .. وامامنا مثال المتنبي الذي مايزال يعيش معنا ونشعر به موجودا في مجالسنا ومنازلنا ومقاهينا وشوارعنا ونستشهد به في كل حادثة نمر بها رغم مرور الف عام على وفاته ، فاذا كان الخلود هو بمعنى خلود الفكرة الجميلة والاداء الجميل والخلق الشعري الكبير فانا موافق معك على فكرة الخلود الفني . وهذا ينطبق ايضا على فروع الابداع الاخرى مثل الفنون التشكيلية ، وخذ مثلا روفائيل ودافنشي ومايكل انجلو من عصر النهضة وخذ رينوار وغوغان وفان كوخ وبيكاسو وسلفادور دالي فهؤلاء اصبحوا بعد موتهم اغلى ومؤخرا بيعت لوحة لبيكاسو بثلاثة ملايين دولار وهذا يثبت ان الفنان الذي يموت يستطيع ان يسيطر على الحياة من تحت رخامة ضريحة ! والموت لايخاف الا من الفنان وتشغل بالي دائما العداوة الكبرى بين الموت والفنان فالموت دائما ينتصر على الانسان العادي . اما مع الانسان الاستثنائي فالموت يخرج منهزما من المعركة ..

● البحث عن بلقيس ●

وانا محتار كيف اعانق مجرى النهر
وكيف انام على الاعشاب
وانا محتار
كيف افتش عن بلقيس
واين افتش عن بلقيس
وتبقى اسئلتي من غير جواب ..



● امازلت تفتش عن بلقيس .. ومن لنزار في خريف العمر ؟

- بلقيس امرأة استثنائية في حياتي اهم مافيها انها كانت صديقة شعري وماكانت تغار من القصيدة . فهناك نساء يرصدن اصابعك وانت تكتب ونادرات هن النساء اللواتي لايعددن القصيدة ضرة لهن ! وعندما كانت تراني بلقيس وانا اكتب تغلق الباب وتذهب لتصنع لي فنجانا من القهوة ثم تدخل على رؤوس اصابعها وتنسحب .. اهمية بلقيس انها كانت صديقة شعري وصديقة مجدي وعندما كانت تسأل الا تغارين من المعجبات كانت تقول معجبات نزار مجدي انا وكلما زاد عددهن اربح انا وكانت ترد على هواتف المعجبات ولاتسمح لنفسها بان تسأل . وفي امسياتي الشعرية العاصفة في الجامعة الاميركية ببيروت كان عدد الحضور يصل الى ١٠٠٠٠ شخص وعندما تنتهي الامسية تتجمع مئات المعجبات حولي يطلبن صورة معي او توقيعي او الحديث معي وكانت بلقيس تخرج بهدوء لتنتظرني في السيارة مهما طال الوقت .. ولم اشاهدها مرة تقلب دفتري واوراقي او تفتح درجا من ادراجي ، كان حضورها دائما حضور كبرياء ..

● كبرياء شعري اكبر من كل نساء العالم ●

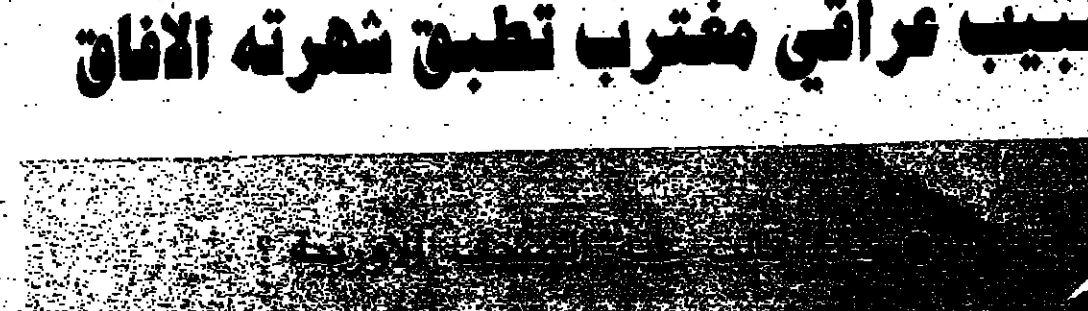
لقد تعودت ان لا اقيم حوارا مع امرأة لاتفهم ولا تحب شعري ، قد تكون هذه نرجسية غير اني لا استطيع ان احاور امرأة لاتفهم ابجدية الشعر حتى لوكانت ملكة للجمال ! فهذا شيء مستحيل بالنسبة لي وتسقط المرأة منذ اللحظة الاولى في نظري . والزواج من شاعر صعب جدا فلكي تستطيع المرأة ان تحتمل الشاعر عليها ان تكون فدائية وانتحارية من الدرجة الاولى !! خصوصا وانا شاعر متعب ومعذب والزواج كما يقال يطفيء جذوة الشعر وهذا صحيح كقانون حياتي لان العثور على امرأة تستطيع ان تقيم صداقة مع شعرك مثلما تقيم صداقة معك امر استثنائي لان الشعر ضرة جميلة جدا وربما من اجمل الضرات اللواتي يتزوجهن الشاعر ..

انا لا اؤمن بالزواج من دمى ولست لاعب كاراتيه ولامهرجا لكي اتصرف تصرفا غير طبيعي اعده عملا مضحكا (مثلما تزوج البرتومورافيا بعد ٨٥ عاما من كارمين التي تبلغ من العمر ٢٥ عاما) !! ثم انني لا استغل شعري في اشياء خاصة لان كبرياء شعري اكبر من كل نساء العالم واذا ماوضعت امامي خيارات فان القصيدة تأتي اولا ثم المرأة ثانيا .. والشعر مستوى حضاري وليس مصيدة ولاسنارة نصطاد بها النساء !!

خارج نطاق الشعر ليس هناك هموم عندي غير الشعر .. وانا متزوج من الشعر الى ان .. يطلقني !!

تصوير : منير جورج

الشاعر مثل الشجرة تزهو وتثمر ثم .. تموت



طبيب عراقي مغترب تطبق شهرته الافاق


نبيل المراياتي في بغداد


في عيادته الخاصة في فنلندة .

● نبيل يعالج المرضى بواسطة الطب الصيني .
● الصينيون يمنحونه لقب مستشار بالطب الصيني مع تخويل كامل بممارسة وتعليم هذا الطب في فنلندة وكل الدول الاسكندنافية .

كتب - يحيى كاظم النجار

نبيل المراياتي عراقي مغترب في فنلندة ، شق طريقه في الحياة بصعوبة ، فكافح وتعب حتى وصل اخيرا الى غايته وانفتحت امامه ابواب الحياة على مصاريعها بعد ان طرق بقوة وثقة ابواب الغرب والشرق من اجل التعلم وكسب المهارة .

كان يهوى الطب فاصبح طبيبا وتعمق في دراسة الطب فنال درجة الاختصاص في الطب الطبيعي والامراض الداخلية والعصبية في فنلندة ، وطلب المزيد من العلم والاختصاص فرحل الى الصين ليدرس الطب الصيني فكان له ماأراد وحصل على المركز الاول ونال بذلك لقب مستشار في الطب الصيني ومنحه الصينيون تخويلا كاملا لتعليم وممارسة الطب الصيني في جميع الدول الاسكندنافية فاصبح بذلك اول عراقي وعربي يمارس هذا الاختصاص في كل الدول الاسكندنافية فيعجب به الفنلنديون ويقدمون له كل مايريد من اجل البقاء عندهم حيث بنوا له مستشفى وكلية للعلاج والتعليم وجلبوا له كل الاجهزة والمختبرات اللازمة .

كتبت عنه صحف ومجلات فنلندية واوربية تشيد بكفاءته وقدرته وندرة اختصاصه ومهارته في شفاء المرضى الذين يزداد عددهم كل يوم ليشمل فنلندة كلها والدول الاسكندنافية والاوربية .

هذا هو باختصار نبيل عباس المراياتي الطبيب العراقي المغترب وهو يحل هذه الايام ضيفا عزيزا على بلده العراق بدعوة من وزارة الخارجية بعد ان التقى به هناك سفيرنا في فنلندة وتحدث معه بشأن العودة الى ارض الوطن .

بداية الغربة

نسأل المراياتي بشيء من التفصيل عن بداياته وغربته ونبوغه - يقول ..

في عام ١٩٦٩ ذهبت الى فنلندة ودرست الطب الطبيعي لمدة خمس سنوات عملت بعدها في احدى المستشفيات ولمدة سنتين وواصلت دراستي حتى حصلت على لقب اختصاص في الطب الطبيعي والامراض الباطنية والعصبية من جامعة « اولو » وعملت في مستشفى اولو وهو اكبر مستشفى في الدول الاسكندنافية ويحتوي على الفين و ٥٠٠ سرير .

وفي عام ١٩٨٠ فتحت عيادة خاصة بي في مدينة اولو ومازلت اعمل فيها .

حكايته مع الطب الصيني

ماهي حكاية الطب الصيني ؟

استهوتني دراسة الطب الاختياري وفروعه المختلفة والتي اهمها الطب الصيني والطب العكسي وطب الاعشاب لما لها من علاقة وطيدة باختصاصي ، وقد حصلت على مقعد لدراسة الطب الصيني في الصين وكنا ١٢ طالبا وكان البرنامج المعد لنا مكثفا جدا وصعبا للغاية بحيث لم يستطع اثنان منا تكملة المنهج وفشلا وهما الاميركي والايطالي - اما انا فقد اجتزت بنجاح خمسة امتحانات نظرية وامتحانا واحدا عمليا وحصلت على المركز الاول وكانت هذه اصعب مرحلة في حياتي ولكنني اجتزتها بنجاح كبير ونلت اعجاب الصينيين وتقديرهم فجاءوا الى فنلندة بعد عام من دراستنا وهما البروفسور « بينك » عميد جامعة « كوانج شو » المتخصصة بالطب الصيني ومساعده مستر « زو » . ووسط احتفال كبير حضره ممثلون عن الحكومة الفنلندية والمسؤولين في مدينة « اولو » تم تسليمي الشهادة مع تخويل كامل بممارسة وتعليم الطب الصيني في كل الدول الاسكندنافية وتشمل السويد والنرويج والدنمارك وايلندا وفنلندة وهذا التخويل معترف به في كل دول العالم .

يحمل الطبيب العراقي المغترب نبيل المراياتي عدة اختصاصات طبية منها :

١ - اخصائي بالطب الطبيعي والامراض الداخلية والعصبية .
٢ - مستشار بالطب الصيني .
٣ - اخصائي بالطب العكسي « اي التشخيص والعلاج من القدم » .
٤ - اخصائي بالتشخيص البؤري « اي العين » .

هؤلاء مرضاه ..

من هم مرضاك ؟

في البداية كانوا من مدينة اولو ثم من فنلندة كلها وقسم منهم يقطع مسافة تقارب الف كيلومتر ليصل الى عيادتي ثم من دول اسكندنافيا . كما زارني مدير تحرير جريدة الفجر التي تصدر بالامارات العربية وعالجته وكتب عني سلسلة من خمس حلقات في صحيفة يشيد بمهارتي وقدرتي واختصاصي . كما اسهمت في شفاء العديد من المرضى الذين كانت حالاتهم مستعصية اي انهم راجعوا عددا كبيرا من مختلف الاختصاصات في العالم ولم تتحسن حالاتهم المرضية واخيرا راجعوني فتمكنت من شفائهم .

ماذا قالت عنك الصحف ؟

الكثير من المدح والاطراء والاشادة باختصاصي النادر وكفاءتي في العلاج والتشخيص واقرأ لك عناوين قسم منها .. جريدة ليتو اليومية :

« تشخيص الامراض من النبض واللسان بواسطة الطبيب العراقي نبيل المراياتي » « اللسان والاذن مرآة جسم الانسان . يقول الطبيب نبيل المراياتي » .

مجلة الحياة :

« نبيل يشفي الامراض بواسطة الطرق الشرقية » .

جريدة الشعب :

« الطبيب العراقي نبيل يعرف الطب الصيني » .
« اسرار الطب الصيني يكشفها نبيل المراياتي » .

جريدة صالون :

« الوقت نضج لتعليم الطب الصيني في فنلندة بواسطة الطبيب نبيل المراياتي » .

جريدة كاليفا »

« الطب الصيني جاء الى فنلندة بواسطة الطبيب نبيل المراياتي ، كما نشرت الجريدة صورة الشهادة التي قدمها له البرفسور الصيني ونشرت جريدة اخرى مقالا عن الطبيب العراقي مع شرح لتاريخ حياته وشهادته واختصاصه .

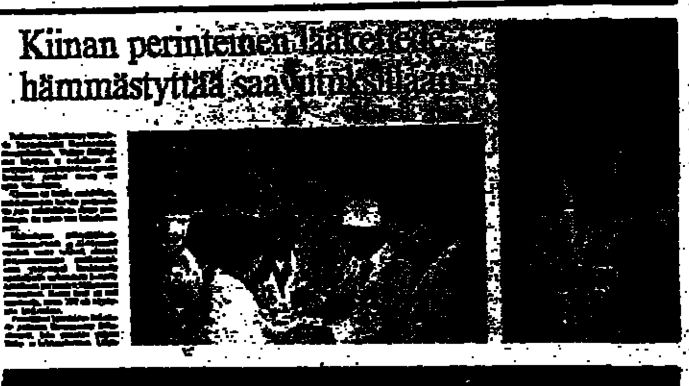
ونشرت جريدة اخرى مقالا مصورا تحت عنوان « من العراق يشفي امراض الاعصاب والعضلات والمفاصل » .

ونشرت جريدة هلسنكي وهي الجريدة الاولى في فنلندة موضوعا مصورا تحت عنوان « الطب الصيني ينتشر في فنلندة » اول اجنبي يحصل عن شهادة مستشار في الطب الصيني .

واخيرا نقول اهلا بالعراقي المغترب نبيل المراياتي في وطنه العزيز ونأمل من الجهات المعنية الاهتمام بقضيته .

تصوير : فريد شمعون



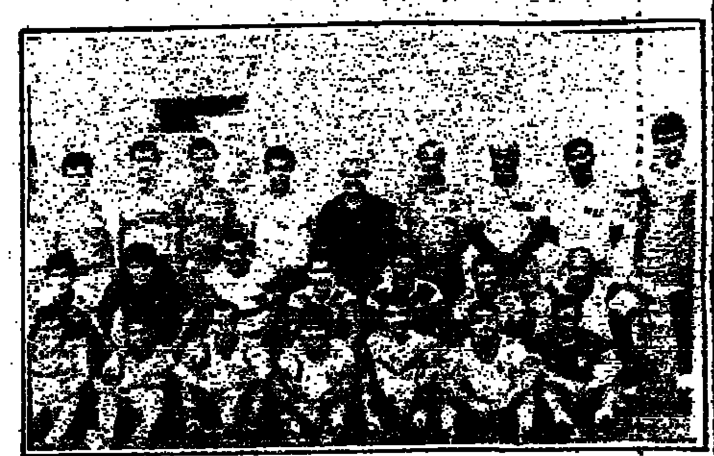



المراياتي والبروفسور الصيني وممثلون عن حكومة فنلندة اثناء مراسيم منحه لقب « مستشار في الطب الصيني » .

بعض ماكتبته الصحف الاوربية عن نبيل المراياتي

هكذا من الأصل

ضمن استعداداتنا لتصفيات كأس العالم
عمو بابا يدعو ثلاثين لاعبا للتدريب



علمت (رياضة وشباب) بان مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم السيد عمو بابا قد دعا ثلاثين لاعبا من لاعبي فرق الاندية العراقية للتدريبات التي سيبدأها المنتخب ابتداء من بداية الشهر المقبل ..

وكان عمو بابا قد التقى باللاعبين الذين تم استدعاؤهم هذا الاسبوع وتحدث اليهم عن المهمات التي يتحملونها في المرحلة المقبلة والتي تتطلب منهم بذل جهد استثنائي يؤهلهم لخوض مباريات تصفيات بطولة العالم بكرة القدم التي ستجري اولاها في السادس من كانون الثاني في مسقط مع المنتخب العماني الشقيق ..

واكد مدرب المنتخب الوطني بان مهمته المقبلة ليست سهلة على ضوء استعدادات الفرق الشقيقة التي تشاركنا اللعب في مجموعتنا الاولى لغرب اسيا ، ولذلك فالامر يستدعي جهدا تدريبيا استثنائيا ، وتوجها جادا من اللاعبين لهذه التدريبات الذين اكدوا استعدادهم لذلك ..

الملك حسين يستقبل بلاتيني

عمان ـ ٢٨ ـ ا ف ب : اكد مصدر مسؤول ان العاهل الاردني الملك حسين استقبل بعد ظهر اليوم الاثنين في عمان مدرب منتخب فرنسا لكرة القدم ميشال بلاتيني .

واعرب العاهل الاردني خلال المقابلة عن اعتزازه بالجهود التي يقوم بها بلاتيني ضمن حملته لمكافحة المخدرات في اوساط شباب العالم متمنيا ان تكلل بالنجاح كذلك قلده وسام الكوكب الاردني من الدرجة الثالثة حسب المصدر نفسه .

وكان بلاتيني قد وصل الى عمان اليوم في زيارة للاردن تستمر ثلاثة ايام يشارك خلالها في مباراة كرة القدم التي ستقام غدا الثلاثاء على ملعب عمان الدولي في مدينة الحسين للشباب بين تفاهم فريقي الفيصلي والضفتين وتفاهم فريقي الرمثا والحسين وفق المصدر نفسه .

بلاتيني لعب ضمن صفوفه ..
منتخب الكويت يخسر امام نظيره السوفيتي

الكويت ـ ٢٨ ـ ا ف ب : فاز منتخب الاتحاد السوفيتي على منتخب الكويت بهدفين ضد لا شيء سجلهما اوليغ بروتاسوف وفاسيلي راتس في الدقيقتين ٣٠ و ٩٠ في المباراة الدولية الودية الثانية بينهما والتي اقيمت امس الاحد في الكويت .

ولعب مدرب المنتخب الفرنسي ميشال بلاتيني ٢٠ دقيقة من الشوط الاول في صفوف المنتخب الكويتي .

وسبق للمنتخب السوفيتي ان فاز في المباراة الاولى بهدف سجله ميخائيل يتشيكو .

وبذلك اختتم المنتخب الكويتي سلسلة مبارياته الاستعدادية لنهائيات كاس اسيا التاسعة التي تفتتح يوم الجمعة المقبل في الدوحة .

مهرجان رياضي لقوات الرشيد

تنظم شعبة التدريب البدني في قيادة قوات الرشيد في الاول من الشهر المقبل مهرجانا رياضيا واسعا لمناسبة يوم الشهيد ..

واشار مسؤول التدريب البدني في قيادة قوات الرشيد السيد غازي شيحان الى ان المهرجان الذي سيقام على ملاعب قوات الرشيد سيتضمن جملة فعاليات في العاب القوى والفروسية اضافة الى المباراة النهائية لبطولة كاس السيد قائد قوات الرشيد بكرة القدم ..

اتحاد السلة يجتمع بمدربي الفرق .. غدا

يعقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة في الساعة الرابعة من عصر يوم غد الاربعاء اجتماعا في مقره باللجنة الاولمبية لمدربي فرق اندية الدرجة الاولى ..

وسيتم خلال الاجتماع دراسة التعليمات الخاصة ببطولة اندية القطر للدرجة الاولى والشباب واجراء القرعة بين الفرق المشاركة فيها ..

في مباراة تجريبية بكرة القدم
الامارات تفوز على الجزائر

دبي ـ ٢٨ ـ ا ف ب : فاز منتخب الامارات العربية المتحدة على منتخب الجزائر بهدفين ضد لاشيء في مباراة كرة القدم الدولية الودية الثانية بينهما والتي اقيمت امس (الاحد) في دبي ضمن استعدادات الامارات لخوض نهائيات كاس اسيا التاسعة التي تبدأ الجمعة المقبلة في الدوحة .

وسجل حسن محمد وزهير بخيت الهدفين في الدقيقتين ٣٥ و ٤١ :

وكان المنتخبان قد تعادلا في المباراة الاولى الخميس الماضي بهدف واحد لكل منهما .

رسالة من قارىء

السيد ناجي علي سبع من محافظة ديالى .. وصلت رسالتك ونشكر اهتمامك ومتابعتك لما ينشر في صفحة (رياضة وشباب) وشكرا ثانية على الاطراء ..

ان اسرة تحرير الصفحة الرياضية في جريدة الثورة ـ جريدة الجماهير حريصة كل الحرص على متابعة الاحداث الرياضية محليا وعربيا وعالميا ووضعها في متناول القارىء العزيز .. وينسحب الحرص على تشخيص مشكلات الرياضة العراقية والاشارة اليها لكي تكون للقيادة الرياضية على بينة منها وايجاد الحلول لها مع التقدير ..

للمرة التاسعة يفوز ببطولة امريكا للضاحية

رالي ـ ٢٨ ـ ا ف ب : احرز الاميركي بات بورتر ٢٩ عاما لقبه السابع على التوالي كبطل للولايات المتحدة لاجتياز الضاحية امس (الاحد) في رالي كارولينا الشمالية عندما قطع مسافة ١٢ كم في (٣١٫٠٧) دقيقة .

واحرزت الاميركية لين جينينغز بطولة فئة النساء قاطعة مسافة ٦ كم في (١٩٫٣٢) دقيقة وحلت بعدها مواطنتاها سابرينا دورنهوفر وبيتي غيغرو اللتان سجلتا (١٩٫٥٣) دقيقة و (٢٠٫١٦) دقيقة على التوالي

من مسافة ٢٠ مترا
مارادونا يسجل هدفا برأسه في مرمى ميلانو

قاد كابتن منتخب الارجنتين ونادي نابولي الايطالي دييغو مارادونا ناديه الى فوز كبير على ميلانو حامل اللقب بنتيجة اربعة اهداف مقابل هدف واحد في مباراتهما التي جرت بملعب نابولي سان باولو ضمن الاسبوع السابع للدوري الايطالي لكرة القدم ..

وبذلك يثار نابولي من ميلانو كما ثار في الاسبوع الماضي من يوفنتوس فيما كانت هذه الخسارة هي الثانية على التوالي لميلانو بعد خسارته في الاسبوع الماضي امام اتلانتا ١ ـ ٢ وقد سجل اثنين من الاهداف الاربعة النجم البرازيلي انطونيو كاريكا ليصبح رصيده خمسة اهداف خلال المباراتين الاخيرتين . كما اسهم المدافع الدولي فرانشيسي في تسجيل هدف واحد ..

اما الكابتن دييغو مارادونا فكان اسهامه بهدف هز جمهور المباراة الذي قدر عدده بخمسة وثمانين الف متفرج وكان من اروع اهداف المباراة حسب وكالة الانباء الفرنسية اذ جاء نتيجة ضربة راس من مسافة ٢٠ مترا في حين سجل فيرديس من ضربة جزاء هدف ميلانو الوحيد ..

وفي اسبانيا نجح الانكليزي غاري لينيكر هداف كاس العالم ١٩٨٦ في تقريب فريقه برشلونة من المتصدر ريال مدريد وذلك بعد ان سجل هدفين في الشوط الاول في مرمى نادي ريال مورسيا الذي خرج مهزوما ٣ ـ ١ فيما تعثر ريال مدريد ولم يستطع سوى الخروج متعادلا في ملعبه مع اتلتيكو بلباو ٣ ـ ٣ وبذلك تصبح لريال مدريد عشرون نقطة ولبرشلونة تسع عشرة نقطة واحتل اشبيلية المركز الثالث بعد فوزه على ريال بيتس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..

بايرن ميونيخ بطل الخريف في الدوري الالماني

بون ـ ٢٧ ـ ا ف ب : ضمن بايرن ميونيخ الفوز بلقب بطل الخريف لدوري المانيا الاتحادية لكرة القدم بعد فوزه على نورمبرغ (١ ـ صفر) في الاسبوع السادس عشر ونجح بالتالي في تخطي الازمة التي لازمته منذ الاربعاء الماضية عندما خسر في ارضه امام انترناسيونالي الايطالي (صفر ـ ٢) في كاس الاتحاد الاوروبي .

وقد ابتعد بايرن في الصدارة بفارق ٥ نقاط امام ٤ فرق اخرى رصيد كل منها ٢٠ نقطة وحضر مباريات الاسبوع السادس عشر ١٢٠ الف متفرج فقط لسوء الاحوال الجوية واسفرت هذه المباريات عن فوز كولن على سان باولي (١ ـ صفر) وفيردر بريمن على كارلسروه (٣ ـ ١) وهامبورغ على باير ليفركوزن (١ ـ ١) وشتوتغارت كيكرز على باير اوردينغن (٣ ـ ١) وبايرن ميونيخ على نورمبرغ (١ ـ صفر) وهانوفر على بوخوم (٣ ـ ٢) وبروسيا دورتموند على اينتراخت فرانكفورت (٦ ـ صفر) وتعادل بروسيامنشن كلادباخ مع شتوتغارت (٢ ـ ٢) .

انتهاء تصفيات مجموعة الكونكاكاف

بورت اوف سبين ـ ٢٨ ـ ا ف ب : تاهلت منتخبات كوبا والولايات المتحدة وكندا الى نهائيات بطولة العالم الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة بعد فوزها بالمراكز الثلاثة الاول في تصفيات مجموعة الكونكاكاف (اميركا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) التي اختتمت مساء امس الاحد في بورت اوف سبين في حين حل منتخب الدولة المضيفة في المركز الرابع والاخير ..

وانهت كوبا المباريات بفوزها على كندا ٤ ـ صفر وحلت في المركز الاول بينما حلت الولايات المتحدة في المركز الثاني بعد فوزها على ترينيداد توباغو ١ ـ صفر ..

وستشارك المنتخبات الثلاثة في نهائيات بطولة العالم التي تنظمها اسكتلندا خلال الفترة من ١٠ الى ٢٤ حزيران ١٩٨٩ ..

الصحف المغربية تهاجم بعنف قرار ايقاف بو دربالة

الرباط ـ ٢٨ ـ ا ف ب : انتقدت الصحف المغربية بعنف قرار لجنة المسابقات في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم والذي اوقف المهاجم المغربي الدولي عزيز بو دربالة بموجبه عن اللعب ٦ اشهر وعدت القرار فضيحة حقيقية .

وكانت لجنة المسابقات قد فرضت (العقوبة الثقيلة) على بو دربالة الذي يلعب مع فريق ماترا راسينغ الباريسي لضربه لاعبا منافسا ولمحاولة ضربه الحكم خلال مباراة ليل وماترا في ١٢ تشرين الثاني الحالي .

ودافع بو دربالة عن نفسه عندما قال لصحيفتي لو ماتان دو ساهارا ولوبينيون المغربيتين هذه العقوبة مأساوية لي ولماترا .. لقد ارادوا التعرض لماترا من خلالي معترضا بذلك على وقائع القرار .

وقالت صحيفة (لوبينيون) امس السبت يا للشيطان . اننا لم نشهد من قبل هفوات مماثلة .. علينا الا نتخلى عن لاعبنا الدولي في حين يحاول البعض ان يجعلوا منه كبش محرقة لتسوية حسابات قذرة .

وقالت لو ماتان دو ساهارا من جهتها بات الامر واضحا . ان رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم جان فورنيه فايار يقف ضد اللاعبين الاجانب الذين يحملون جنسيتين . وتساءلت صحيفة الميثاق الثاني عما اذا كان القرار هو بداية لاستراتيجية تهدف الى ابعاد اللاعبين الافارقة عن فرنسا بعدما امضوا فيها زهرة شبابهم .

ملاكمان يحتفظان بلقبيهما العالميين

فورلي ـ ٢٨ ـ ا ف ب احتفظ المكسيكي دانيال زارغوزا ببطولة العالم في الملاكمة لوزن فوق الديك (لائحة المجلس العالمي) بعد فوزه على متحديه الايطالي فاليريو ناتي بالضربة القاضية في الجولة الخامسة من المباراة التي اقيمت مساء السبت في فورلي شمال ايطاليا

وقد تفوق زاراغوزا ٣١ عاما في الجولات الاربع الاول بفارق كبير من النقاط امام ناتي ٣٢ عاما الى ان وجه في مطلع الجولة الخامسة لكمة صاعدة قوية بيسراه عندما كان الملاكم الايطالي في وضع المهاجم الاخير على بساط الحلبة وسجل الملاكم المكسيكي بذلك فوزه الـ ٤٢ كمحترف منها ١٩ بالضربة القاضية مقابل ٤ هزائم وتعادل واحد بينما مني ناتي بهزيمته الرابعة مقابل ٤٢ فوزا وتعادل واحد .

وفي سيئول احتفظ الكوري الجنوبي مون سونغ كيل ببطولة العالم لوزن الديك (لائحة الجمعية العالمية) بعد فوزه على متحديه اليمني ادغار مونسيرات بالضربة القاضية في الجولة السابعة وهذه هي المرة الاولى التي يدافع فيها مون عن لقبه العالمي الذي احرزه في اب الماضي بعد تغلبه على التايلاندي خاوكور غالاكسي .

مجلس الملاكمة العالمي يأمر تايسون بالدفاع عن لقبه



اعلن امس الاول ان مجلس الملاكمة العالمي قد امر بطل العالم بالوزن الثقيل الملاكم الاميركي مايك تايسون بالدفاع عن لقبه امام البريطاني فرانك برونو في الرابع من الشهر المقبل وفق الشروط المتفق عليها ..

وكان مقررا اجراء هذا النزال في الثاني والعشرين من ايلول الماضي قبل ان يؤجله تايسون ثلاث مرات بحجة ان ظروفه النفسية ومشاكله العائلية لاتسمح له بمنازلة بطل بريطانيا فرانك برونو ..

في دوري انكلترا واسكتلندا
خسارة اخرى للارسنال وايفرتون يهزم ويستهام
رينجرز يبتعد عن ابردين ومذرويل يحقق اول انتصاراته

يبدو ان الوقت سيطول لتنحية نادي الكناري (نوريتش سيتي) عن موقعه في صدارة دوري الدرجة الاولى بكرة القدم التي مايزال ممسكا بها منذ ايام الدوري الاول .

ولايلوح في الافق من يقوى على منافسة هذا النادي الذي يخلو حتى الان من اي لاعب دولي سواء في انكلترا او اسكتلندا او الايرلنديتين .. والذي عد بحق مفاجاة الموسم الكروي الانكليزي الحالي ..

فبالامس كان الارسنال اقرب المقربين لازاحته غير ان لاعبي هذا النادي اللندني خذلوا مدربهم جورج كراهام مرة اخرى وذلك بعد خسارتهم يوم السبت الماضي امام نادي داربي كاونتي في واحدة من مفاجآت البطولة نظرا لفارق الخبرة بين لاعبي الفريقين والتي تميل لصالح الارسنال .. فقد فاجأ داربي ضيفه بالفوز بهدفين مقابل هدف واحد وقد سجل هدف داربي الاول خطأ في مرماه مدافع الارسنال الدولي مايكل توماس غير ان جناح الارسنال نايجل كالاغان سجل هدف التعادل تعويضا عن هفوة زميله الا ان فيل جي انتزع من الفريق اللندني النقاط الثلاث لفريقه وهذه الخسارة هي الثانية للارسنال خلال ثلاثة ايام بعد خسارته الاولى مع ليفربول يوم الاربعاء الماضي في الدور الثالث لتصفيات بطولة كاس لتل وودز ..

اما المتصدر نادي نوريتش فانه رغم تعادله مع نادي لوتون تاون في ملعبه بهدفين فقد ابتعد بالصدارة بثلاث نقاط عن الارسنال اذ اصبح للاول تسع وعشرون نقطة من اربع عشرة مباراة في حين ظل الارسنال عند رصيده السابق البالغ ستا وعشرين نقطة من ثلاث عشرة مباراة سجل لنوريتش تريفور بوتني ودايل غوردون وللوتون روي ويغيرلي واحتفظ نادي ميلوول بالمركز الثالث عقب تعادله هو الاخر مع ساوثهامبتون بهدفين .. اذ سجل لميلوول كيفن اوكالاغان وتيدي شرينغهام وللثاني غراهام بيكر (٢) .. اما البطل الحالي للدوري نادي ليفربول فانه ظل في مركزه الرابع بعد ان فشل في الحاق الهزيمة بويمبلدون بطل الكاس وخرج الفريقان متعادلين بهدف واحد في المباراة التي جرت مساء السبت ايضا في ملعب ليفربول الانفيلد .. وقد ظل ليفربول متقدما بهدف سجله راي هاوتون حتى الدقيقة السابعة والثمانين من المباراة غير ان مدافعه الدولي ستيف نيكول اهدى ويمبلدون هدف التعادل ليرتفع رصيد ليفربول نقطة واحدة فقط وليصبح ثلاثا وعشرين نقطة وفاز ايفرتون بهدف وحيد احرزه تريفور ستيفن على ويستهام وكذلك خسر ميدلسبرو مع شيفيلد ونزداي بهدف لميل ستيرلند وتعادل ناديا مدينة لندن هوتسبرز وكوينز بارك رينجرز بهدفين احرزهما لرينجرز مارك فالكو وتريفو فرنسيس المخضرم في الشوط الاول وعادل النتيجة في الشوط الثاني لتوتنهام بول غاسكوني وكريس وادل . ونجح نوتنغهام فورست في تحقيق اول فوز له في اربع مباريات وكان على حساب شارلتون اتلتيك بهدف للاشيء احرزه ستيوارت بيرس وعلى العكس منه تلقى نادي استون فيلا خسارته الرابعة على التوالي وكانت هذه المرة ١ ـ ٢ امام نادي كوفنتري الخامس بالجدول برصيد ثلاث وعشرين نقطة .

وفي الدرجة الثانية مازال واتفورد في الصدارة بعد فوزه على نادي هل سيتي بهدفين للاشيء .. وتقدم بلاكبيرن الى المركز الثاني بدلا عن بورتسموث بعد ان هزمه بثلاثة اهداف مقابل لاشيء فيما هبط بورتسموث الى الموقع الرابع بعد مانشستر سيتي الذي هزم اوكسفورد بهدفين مقابل هدف واحد .

ونجح لاعب نادي بانسلي ديفيد كوري من تحقيق رقم قياسي في الدرجة الثانية وذلك بتسجيله اربعة اهداف في مرمى بورتسموث الذي خسر اللقاء ٥ ـ ٢ .. وتقدم ليدز يونايتد خطوة الى الامام من النوادي القابعة اسفل القائمة بعد فوزه على ستوك سيتي باربعة اهداف مقابل لاشيء وفي الدوري الاسكتلندي جرت امس الاول السبت المباراة المرتقبة بين المتصدرين الاول والثاني رينجرز وابردين وانتهت بفوز رينجرز بهدف للاشيء سجله المدافع الدولي رينتشارد غوف وبذلك ابتعد رينجرز بفارق اربع نقاط عن ابردين وصعد سلتيك الى المركز الثالث بعد فوزه على سانت ميرين بثلاثة اهداف مقابل هدفين كما فاز داندي يونايتد على هاملتون بهدف للاشي .

وحقق مذرويل اول فوز له هذا الموسم وكان على حساب نادي هارتس الفريق الوحيد من بريطانيا الذي ضمن الانتقال للدور الثالث من كاس الكؤوس الاوربية .. وقد فاز مذرويل بهدفين مقابل لاشيء ..

● عبداللطيف محمود ●





بنازير امام صورة والدها

الباكستانيون يدلون باصواتهم

هل تصبح بنازير بوتو رئيسة للوزراء ؟

مثلما خلفت زعيمة الهند الراحلة انديرا غاندي والدها في السلطة على الهند من المحتمل ان تخلف بنازير بوتو والدها ذوالفقار علي بوتو على راس الحكومة في باكستان لكن بظروف اصعب من تلك التي مرت بها انديرا غاندي بسبب طول فترة الحكم العسكري التي عاشها الباكستانيون مدة ١١ عاما في ظل حكومة ضياء الحق . وبعد فوزها باغلبية المقاعد في انتخابات الجمعية الوطنية التي جرت في السادس عشر من هذا الشهر . سيتم دعوة بوتو للاجتماع مع الرئيس الباكستاني بالانابة غلام اسحق خان . ونواس شريف رئيس وزراء البنجاب كل على حدة . كما ستتم دعوة زعماء الاحزاب الصغرى التي حققت فوزا ملحوظا في انتخابات الجمعية الوطنية لاجتماع تعقده الجمعية الوطنية الجديدة لتسمية رئيس لها يتم انتخابه رئيسا للوزراء .

لقد اشر فوز بوتو رغبة الباكستانيين في تغيير الحكومة الديكتاتورية العسكرية الى حكومة مدنية . وعودة الديمقراطية الى الحياة السياسية . بعد وفاة ضياء الحق بظروف غامضة حيث كان وريثوه يعيشون حالة من التمزق الشديد وهم ثلاثة وطالبوا بخلافته على السلطة . لكن احدا لم يكن يتوقع ان يفوز حزب بنازير بوتو (حزب الشعب الباكستاني بهذه الطريقة . واذا كانت السلطة قد رفضت اعلان هذه النتائج في حينه فذلك لان فوز بوتو كان واضحا لاغبار عليه . وكان اشبه بصدمة لانصار ضياء الحق المنافسين لسياسة بوتو . ورحب غلام اسحاق خان بنتائج الفوز مؤكدا على ان ليس في نصوص الدستور الباكستاني مايمنع تعيين امراة في منصب رئيس الوزراء . ولم تخف بوتو فرحها بالفوز واعلنت للمقربين ان الشعب الباكستاني متعطش للديمقراطية التي عاشها بين الاعوام ١٩٧١ ـ ١٩٧٧ في فترة حكم والدها ذوالفقار علي بوتو . وفي اقليم البنجاب قالت بوتو انها فوجئت بترحيب الجماهير الذي فاق الترحيب بها لدى عودتها الى الباكستان في العاشر من نيسان عام ١٩٨٦ بعد سنتين قضتهما في المنفى . لقد هزمت بوتو بفوزها القسم الاعظم من شخصيات النظام السابق . مثل محمد خان جونجو رئيس الوزراء السابق في حكومة ضياء الحق وغلام مصطفى جاتوا وعبدالغفور الشخصيتان المرموقتان في التحالف الاسلامي الديمقراطي الذي كان يضم الاحزاب التسعة الوطنية التي كانت تعمل بامرة ضياء الحق . وحاول منافسوها من انصار الجنرال ضياء الحق التشكيك بقدرة بوتو على ادارة شؤون البلاد لانها امراة وبافكارها الغربية الاشتراكية على حد زعمهم . وسعوا في ذات الوقت الى المساس بسياسة والدها الراحل ذوالفقار علي بوتو .

ولعل من المدهش ان يبرز فوز حزب بوتو اكثر من غيره في اقليم السند . فقد ظل ابناء هذا الاقليم يحتفظون بذكرى (ابن البلد) علي بوتو . كما فاز في اكبر واهم اقليم في باكستان وهو اقليم البنجاب حيث يسيطر عليه المليارديرالشاب رئيس الوزراء نواس شريف الابن الروحي لضياء الحق .

ويحاول المحللون السياسيون تفسير فوز امراة شابة مثل بنازير في بلد ظلت تنخره الديكتاتوريات من عهد ايوب خان وحتى عهد ضياء الحق مرورا بـ يحيى خان . وتعصف به المشاكل العرقية والاقطاعية والقبلية في اقليمي البنجاب والسند على وجه الخصوص الى جانب المشاكل التي تفرزها البنى البالية جدا

فالى جانب الدور الكبير الذي لعبته والدتها (نصرة بوتو) في تصديها لخصوم ابنتها السياسيين وخصوم حزب الشعب الباكستاني اعلاميا في الداخل والخارج . كان لشخصية وافكار بنازير بوتو ونظرتها الجديدة الى العالم والى باكستان وقوة ارادتها ومواقفها الحاسمة هي التي مهدت لها طريق الفوز . مثلما مهدت لها الطريق لامتهان السياسة وبنازير بوتو تمتلك فكرا سياسيا موسوعيا ولدت في كراتشي في الحادي والعشرين من حزيران علم ١٩٥٣ . واظهرت منذ صغرها ولعا مبكرا بالسياسة وادرك ذلك والدها علي بوتو وكان يشعر انها ستكون وريثته في يوم ما حتى انه قال في احدى المرات (اذا قتلت فانني ساحكم من اعماق قبري وكان يقصد ان حكمه سيستمر من خلال ابنته بوتو . وسرعان ماحببت بوتو السياسة واخذت تهتم بشؤون الحكومة والبلاد والشؤون الخارجية . وفي حزيران عام ١٩٧٢ كانت مع والدها في (سيملا) لحضور مؤتمر قمة مع الراحلة انديرا غاندي وكان عمرها انذاك ١٩ عاما فقط . وتحدثت في حينه الى الاذاعة الهندية قائلة بانها قدمت مع والدها على انها سكرتيرته الشخصية . لهذا كله لم تكن الصفات التي اظهرتها بوتو (كقائد للرجال) مثار دهشة .

اكملت بوتو دراستها العليا في جامعة رادكلف ثم في جامعة اوكسفورد حيث حصلت فيها على دبلوم في الفلسفة والاقتصاد عام ١٩٨٦ واصبحت اول واصغر رئيسة غير بريطانية لرابطة الطلبة في تلك الجامعة الكبيرة

وبعد وفاة والدها الذي شنق في نيسان عام ١٩٧٩ بامر من ضياء الحق دخلت بوتو عالم السياسة الفسيح ولكن بطريقة محزنة . وظل موت والدها يلاحقها . وفي كتاب لها سيصدر قريبا تروي بوتو بكثير من الحزن اللحظات الاخيرة مع والدها كما تروي مذكراتها عن فكرة ان تصبح شي باسمها فقط زعيمة لكل الذين يعارضون سنوات الديكتاتورية في باكستان . وتقول ليس من الاهمية بمكان ان اكون امراة . وليس من الاهمية ان اكون شابة . لكن من دواعي فخري ان انتسب الى عائلة بوتو .

اكتسبت بوتو شعبية كبيرة وحققت نفوذا واسعا عندما كانت تعمل كرئيسة لجناح رابطة شباب حزب الشعب الباكستاني وشاركت بشكل فاعل في مسالة تشكيل الحركة من اجل ترسيخ الديمقراطية في البلاد . القي القبض عليها في اذار علم ١٩٨١ . وقضت في كراتشي اقامتها الجبرية لمدة سنتين . وعندما عادت في علم ١٩٨٦ الى باكستان اصبحت رمزا للنضال ضد السلطة العسكرية التي كان يراسها ضياء الحق . وبنازير بوتو امراة طموح . تزوجت في كانون الاول علم ١٩٨٧ من رجل الاعمال ولاعب الغولف والبولو علي زوداري واصله من اقليم السند . وهو ثري وله نفوذ سياسي واسع .وقالت عن هذا الزواج انه لن يؤثر على مهنتها السياسية . انجبت منه طفلا وبعد ذلك بوقت قليل بدات حملتها الانتخابية وخلال ذلك الوقت قامت بتطهير حزب الشعب الباكستاني فابعدت شيوخ الحرس القدامى . واصلحت من صورتها (الاميركية) وبعد هذا فبنازير بوتو تهوى الادب الانكليزي . وهي مولعة بقصص هارولد روبن . وتحب الشاي مع التوست بالعسل وتعشق اللوز الوردي .

سرور محمد

عن اللوموند وفيغارو والاكبريس

The Economist — اليابان

مكسب سياسي جديد لـ « تاكشيتا »
فرض اصلاحات ضرائبية جديدة

تمكن الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في اليابان مؤخرا . من فرض ستة مشاريع قانونية ضرائبية وذلك بالزام مجلس النواب في البرلمان الياباني الاقرار عليها في السادس عشر من الشهر الحالي

ومازال هذه الاصلاحات الضرائبية تنتظر مصادقة مجلس العموم عليها . فقد ذكر رئيس الوزراء الياباني تاكشيتا انه كان يراهن بحياته السياسية على هذه الاصلاحات الضرائبية . فهو الان يمتلك مستقبلا سياسيا ما لم تؤثر عليه فضيحة ركروت كوزموز .

فقد خطط رئيس وزراء اليابان لفصل اثنين من احزاب المعارضة الصغيرة وهما حزب كوميتو والحزب الاشتراكي الديمقراطي عن الحزب الاكبر المعارض . الحزب الاشتراكي . الذي كان يسعى لالغاء اصلاحات الضرائب هذه وذلك من خلال مقاطعته للبرلمان الياباني .

اذ عندما اخضع رئيس الوزراء الياباني هذه الاصلاحات للتصويت . قاطعها الحزب الاشتراكي المعارض في حين صوت حزبا كوميتو والاشتراكي الديمقراطي ضد الاصلاحات الضرائبية . وعلى الرغم من معارضة هذين الحزبين لهذه الاصلاحات الا انهما اعطيا مظهرا خارجيا لوجود مبدا المشاورة داخل الحزب الواحد .

وقد كان على تاكشيتا الموافقة على اجراء تدقيق برلماني مشدد حول فضيحة ركروت كوزموز مقابل حصوله على مساندة هذه الاحزاب المعارضة . تلك الفضيحة التي اتهم فيها عدد من السياسيين ومساعديهم واقاربهم باشتراكهم في صفقات مريبة . ومن المقرر ان تعلن لائحة تضم ١٦ سياسيا (اثنا عشر منهم من اعضاء الحزب الديمقراطي الليبرالي) حيث سيكون البرلمان قادرا على استجواب شهود رئيسيين في هذه القضية ومع ان التحقيق البرلماني يميل الى ادانة مواقف الحزب الحاكم . الا ان مكتب النائب العام يجري تحقيقا جنائيا ليكشف اي خطا مرتكب بشكل افضل من البرلمان

ان النظام الضرائبي الجديد ـ حتى بعد موافقة مجلس النواب عليه ـ مازال واضحا في خطوطه العامة فقط . حيث يهدف هذا النظام بشكل رئيسي الى الغاء الضرائب المباشرة . التي تشكل الان ٧٣ ٪ من ايرادات الضرائب وتخفيف العبء على الدخول من خلال اخضاعها لضرائب غير مباشرة .

ومن جهة ثانية فان عدد سكان اليابان في نمو سريع . ففي نهاية القرن الحالي سيكون عدد العمال الخاضعين لدفع الضرائب غير كاف لدعم نفقات الحكومة المخصصة للرواتب التقاعدية والعناية الطبية بالمسنين . ما لم يكن هناك فرض ضرائب ثقيلة على ذوي الدخول المرتفعة .

ففي الوقت الحاضر هناك ضرائب ضئيلة تفرض على المبيعات غير الكبيرة وذلك لتخفيف تاثيرها على صغار رجال الاعمال وبائعي المفرد . الذين يميلون الى التصويت لصالح الحزب الليبرالي . ويدرك مسؤولو الضرائب الحكومية انهم في النهاية سيرفعون من نسب القيمة المضافة للضرائب عندما تكون هناك حاجة الى زيادة ايرادات الدولة .

● تاكشيتا

زينب راضي

عن الايكونومست

JEUNE AFRIQUE

جنوب افريقيا

بوتا يلعب لعبته الكبيرة

تلعب حكومة جنوب افريقيا حاليا لعبة جديدة تنطوي على خطورة كبيرة . طالما انها تهدف الى عزل الوطنيين السود .

اذ يحاول الفريق الحكومي لرئيس الوزراء بيتر بوتا . « اسر القلوب والعقول » من خلال توفير افضل ظروف المعيشة والعمل للسكان السود : سكن لائق . مدرسة . سيارة . . اي حياة جميلة . ! حسب تعبير احد اعضاء الحكومة .

فقد خصصت حكومة بريتوريا مليـاري دولار لـعـامـي ١٩٨٧ و ١٩٨٨ . لتحسين الظروف الحياتية للسكان المقيمين في ٣٢ ضاحية سوداء . تعد من بين اكثر الضواحي المثيرة للاضطرابات . اضافة الى ٨ مليارات دولار اخرى مخصصة لنفس الهدف . للسنوات الخمس القادمة . وتستفيد منها ٢٠٠ مدينة .

مبالغ اخرى صرفت لتشجيع بروز طبقة من رجال الاعمال السود . والغريب ان بعض هؤلاء الرجال انجذب بسرعة لهذه المبادرة الحكومية . لدرجة انهم ابدوا تحفظهم ازاء العقوبات الدولية المفروضة ضد جنوب افريقيا . وهذا هو في الواقع ماتبغيه حكومة بوتا في الاجل البعيد : تشجيع بروز قوى سياسية معتدلة داخل الطائفة السوداء يمكن الحوار معها بصدد اعداد دستور يحمي امتيازات الطائفة البيضاء . وذلك في اطار مجلس وطني متعدد الاطراف يضم قادة سودا معتدلين . يجوز حتى تعيين البعض منهم في الحكومة .

هذا « الانفتاح » جاء بعد انتهاج سياسة قمعية قادها بيتر بوتا . وزير الدفاع السابق . ومناصر استخدام القوة سابقا . ورئيس السلطة التنفيذية منذ عشر سنوات

فقد تعرض لانتقادات شديدة من قبل البيض كما من قبل الوطنيين السود من حزب المؤتمر الوطني الافريقي وكذلك من قبل مجموعة منظمات دينية وثقافية ونقابية . بحيث اضطر الى التصرف بحذر . اذ ان حكومة جنوب افريقيا لم تتردد قط في اللجوء الى الجيش والشرطة لقمع اية حركة وطنية سوداء . والى الاستعانة بالقوات الدفاعية لردع الدول الافريقية المتاخمة . عن اي تدخل في شؤونها الداخلية .

والعمليات العسكرية العلنية في انغولا وموزمبيق . والسرية التخريبية في بوتسوانا . هي خير شاهد على ذلك .

اما الشرطة . فمهمتها الرئيسية مطاردة المعارضين للفصل العنصري . في اطار حالة الطوارىء المفروضة . ويساعدها في مهمتها هذه الاف العملاء والمراسلين العاملين تحت امرة « مكتب الاستخبارات الوطني » . وقد حققت الكثير بفضل ستراتيجية « الحرب الشاملة » المطبقة حاليا من قبل فريق بوتا . والمنظم الرئيسي لهذا كله هو مجلس امن الدولة الذي يترأسه بيتر بوتا شخصيا . ومقره في الكاب . ويضم اهم الوزراء وقادة الجيش والشرطة والاستخبارات والتجسس المضاد والمخابرات العسكرية . اما توجيهاته فتوضع وتنفذ في اطار الجهاز الاداري للامن الوطني الذي يغطي عمل كل المؤسسات الادارية المدنية منها والعسكرية والبوليسية . اذ يقوم هذا الجهاز بتنسيق العمليات ضد التشكيلات المعارضة للسياسة الحكومية . على مستوى البلديات وحتى قمة الدولة .

وتمثل قاعدة هذا الجهاز القمعي . في المدن السود شبكة المراكز الادارية المشتركة التي يقدر عددها بـ ٣٥٠ مركزا ولها مقراتها في مراكز الشرطة وتضم ١٢ عضوا تقريبا هم مديرو المراكز الامنية واداريون بيض وبعض السود المختارين بدقة .

والواقع ان المراكز الادارية المشتركة المكلفة بجمع المعلومات الامنية والاستخبارية . هي ادوات لسياسة قمع السود وادماجهم في المجتمع الابيض في ان واحد . فعمليات الوشاية التي يكلف بها الاعضاء السود في تلك المراكز . سمحت باعتقال اكثر من ٣٠ الف شخص خلال الاشهر الاخيرة . مما اضعف من نشاط اكثر المناضلين تحمسا من كوادر الجبهة الديمقراطية الموحدة . التي تضم ٧٠٠ منظمة مناهضة للفصل العنصري . وقد هرب من السجن ثلاثة من هؤلاء المعتقلين . وهم موراني موروب . ومحمد فالي موسى . وفوزي خاليل . ولجاوا في ايلول الماضي . الى القنصلية الاميركية في الكاب .

ومنذ تنفيذ موجة الاعتقالات هذه . اعيد ترتيب السيناريو على المسرح السياسي الجنوب افريقي . فالبيض المتطرفون يدعون بالطبع الاجراءات القمعية الحكومية ولكنهم يرفضون محاولات دمج السود المعتدلين في المجتمع الابيض .

فهم لايقتنعون باي حل كان يمس تفوقهم على السود . وكذلك هو موقف « المحافظين » من الحزب الوطني الحاكم .

اما القادة السود المحافظون . مثل مانغوسوتو بوتيليزي . زعيم السود في كوازولو . فيشترطون الغاء الفصل العنصري لاي حوار يجري مع السلطات .

المنظمات الدينية . من جانبها . فقدت حماستها . اذ يفكر بعض قادتها بالعودة الى الصف الحكومي ومنهم القس الان بويساك الذي اعلن « خيبته العميقة » للبرود الذي قوبلت به شعاراته التعبوية خلال اجتماع الرؤساء الدينيين في جوهانسبرغ في ايار الماضي .

ويبدو ان زمام النضال قد اصبح الان في يد كوساتو . اكبر مركز نقابي اسود . ولكن هنا ايضا بدا بوتا . بمساعدة ارباب العمل . باضعاف مواقف اكثر المناضلين تعنتا في هذه النقابة . وذلك من خلال حجز بعض الوظائف التي تحتاج الى مهارة وكفاءة للسود . بعد ان كانت حكرا على البيض .

ان السياسة الجديدة لبيتر بوتا . تقوم على وضع العراقيل امام عمل قادة حزب المؤتمر الوطني الافريقي الموجودين في المنفى بلوساكا . زامبيا . اذ يعترف هؤلاء القادة بانه مازال الطريق طويلا امام تحقيق اهدافهم . وانهم يجب ان يعيدوا النظر في طريقة نضالهم السري .

وبالفعل بدات تنشط حركات سرية للغلبة داخل المدن السود . تحمل اسماء مثل « الاشبال » . « الرفاق » . « اطفال الثورة » . حيث يرفض المناضلون الجدد في هذه الحركات . التنازل عن مقاطعتهم لانظمة الفصل العنصري خصوصا الانتخابات التي تنظم داخل المناطق السود .

ويقال ان حزب المؤتمر الوطني الافريقي يتعرض حاليا لضغوط من اصدقائه في الخارج لكي يبدي مرونة في مواقفه .

فالسوفيت . يؤيدون كما يبدو . تحقيق مصالحة وطنية تضع حدا للفصل العنصري دون اراقة دماء . ففي فترة « الانفتاح » هذه التي تعيشها موسكو . لم يعد السوفيت يؤمنون بضرورة قيام ثورة اشتراكية في جنوب افريقيا . ولكن هذا الموقف لايحظى بموافقة قادة الذراع العسكري التابع لحزب المؤتمر الوطني الافريقي . الذين يبدون على العكس . عازمين على تكثيف عملياتهم العسكرية داخل المناطق البيض . فقد صرح رئيس اركان جيش الحزب المذكور . في تموز الماضي . قائلا « اننا مستعدون لاشعال البلاد واراقة الدماء اذا كان هذا هو الثمن الواجب دفعه لنيل الحرية . ان الحرب لا تشن بقفازات بيض » .

لا احد يشك في انه في هذا العام ـ الذي يشهد الاحتفال بالذكرى الاربعين للفوز الانتخابي للحزب الوطني العنصري جدا ـ الحاكم في جنوب افريقيا ـ انهار حلم منظري الفصل العنصري . « فالتفرقة العنصرية لم تعد بالامكان ممارستها كليا . ولكن رد الفعل العنصري لم يقل بعد كلمته الاخيرة » .

فريال تروكي

عن جون افريك

مليـارا دولار لتحسين الظروف الحياتية



بوتا

هنغاريا

التطلع نحو نظام تعدد الاحزاب ـ وسياسة الانفتاح

« في رايي يمكن ان يكون لـ هنغاريا . عشرة احزاب لو ابتغت ذلك . . » . « وان مستقبلها يكمن في اصلاحاتها » .

هذا هو احد التصريحات التي ادلى بها مؤخرا . للصحافة كارولي غروسز رئيس وزراء هنغاريا والذي يشغل في نفس الوقت منصب السكرتير العام للحزب العمالي الهنغاري . وذلك بمناسبة الاستعدادات الحكومية الجارية لاجراء اصلاحات سياسية مهمة في البلاد اذ اعلنت الحكومة الهنغارية في ١٠ تشرين الثاني الجاري بالعاصمة بودابست دراستها لمشروع قانون يرمي الى احتمال ايجاد نظام تعدد الاحزاب وجاء تعليق وزير العدل الهنغاري كالمار كولسار . على هذا الموضوع بالقول . « اذا تمت المصادقة الحكومية على هذا القانون فهذا يعني الاعتراف الرسمي بتعدد الاحزاب » .

صحيح ان بعض الاوساط السياسية والمعارضة الهنغارية لزمت جانب الحذر والترقب ازاء الاعلان انف الذكر لكن هذا لايمنع القول ان (تعدد الاحزاب) بات مفردة سحرية تتردد على كل الشفاه في هنغاريا اذ ان رحيل السكرتير العام السابق للحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري جانوس كادار في ٢٢ مايس الماضي ومجيء كارولي غروسز مكانه على راس القيادة الحزبية اضافة الى رئاسته للنظام الحكومي قد ساعد كثيرا في اخراج هنغاريا من جمودها .

اما رجال الفكر في هذا البلد فيرون بان دخول الاصلاحيين عضوية المكتب السياسي للحزب الحاكم وظهور حركات سياسية مستقلة منظمة ومتسامحة وولادة النقابات المستقلة والصحافة الحرة كلها متغيرات يجب ان تقود الى نظام تعدد الاحزاب .

ويبدو ان مبدأ تطبيق نظام تعدد الاحزاب في هنغاريا بات شبه مقبول ليس على صعيد داخلي حسب بل ان بعض الاوساط الخارجية قد عبرت هي الاخرى عن رايها الايجابي ازاءه . اذ عبر الكسندر لاكوفلوف احد كبار القادة السوفيت اثناء زيارته الاخيرة لبودابست عن مدى اهتمامه بمشروع التجربة الهنغارية الخاصة بتعدد الاحزاب ولكنه اكد في نفس الوقت بان نظام الحزب الواحد المطبق في بلده ملائم جدا للاتحاد السوفيتي .

ويبقى هناك سؤال مهم يطرح نفسه هو متى يطبق نظام تعدد الاحزاب في هنغاريا . . ؟ اذ لم يجب وزير العدل الهنغاري لحد الان عن هذا السؤال . . وذلك لانه حتى لو تمت المصادقة الحكومية على القانون المذكور في كانون الاول القادم فسوف يبقى دون تطبيق لحين اجراء التغيير المطلوب في الدستور لذا فان هذا الاجراء يتطلب المزيد من الوقت لتطبيقه ويستدعي ايضا ايجاد المزيد من النصوص في الدستور منها الخاصة بعمل الاحزاب السياسية وغيرها . .

ولم يجب وزير العدل الهنغاري على سؤال اخر طرح عليه بشان تصوره عما ستكون عليه هذه الاحزاب السياسية . . ولكن رئيس الوزراء غروسز اعطى اجابة واضحة وصريحة لهذا السؤال وذلك في لقاء صحفي عقدته معه مؤخرا . صحيفة اللوموند الفرنسية اذ يرى بانه لاجدوى من وجود العديد من الاحزاب في بلده لمجرد حضورها الشكلي واعلن في نفس الوقت تصوره الاخر والقائل بانه من الصعب ايضا وجود احزاب ترغب في تغيير الالتزامات الاشتراكية والدولية الحالية لهنغاريا . . « وبمعنى اخر اخراجها من الاشتراكية وعليه يعتقد غروسز بان هنغاريا مازالت تحتاج لعشرات السنوات الاخرى قبل بدئها العمل بنظام تعدد الاحزاب

وتمكين من اول وتالف الاحزاب السياسية لو عمل بنظام تعدد الاحزاب مستقبلا لتقديم مرشحين يمثلونها في الانتخابات ومازالت التفاصيل بشان هذا الموضوع غامضة ايضا ولكن يبدو ان هناك ارضية وافاق تمهد في بودابست بين المعارضة خاصة المنتدى الديمقراطي الهنغاري وبين الجناح الاصلاحي في الحزب الحاكم . ولكن مازالت الفترة الانتقالية ضرورية حسب راي المسؤولين الحكوميين . تمهيدا للفترات اللاحقة .

ويبدو ان افاق علم ١٩٩٠ ومع انعقاد مؤتمر الحزب العمالي الهنغاري القادم . ستكون فرصة مؤاتية لحسم قضية تعدد الاحزاب بشكل فعلي وتعين حلول هذا الوقت سيكون امام الحكومة الهنغارية تنفيذ العديد من الواجبات الرئيسية منها الحفاظ على اجواء الانفتاح السياسي في الداخل وكذلك الانفتاح نحو الخارج ومقابل خطى الحكومة الهنغارية في هذا المجال خطوات متقدمة . اذ حقق رئيس وزراء هنغاريا خلال الشهور الاخيرة جملة زيارات الفتن وبون ومدريد وباريس لتحقيق المزيد من التقارب بين هنغاريا واوروبا الغربية

ومما سيسهل على هنغاريا تحقيق هذا التقارب مع اوروبا الغربية كونها تخطط لتوقيع اتفاق تعاون تجاري واقتصادي مع السوق الاوروبية المشتركة التي تامل بموجبه الغاء القيود في علاقاتها التجارية مع بلدان المجموعة . وقد اشادت هنغاريا ايضا بدعم اسبانيا وفرنسا لها اللتين ستتوليان بالتعاقب رئاسة المجموعة الاوروبية ابتداء من علم ١٩٨٩ .

اما المهمة الرئيسية الاخرى للحكومة الهنغارية فهي الاخذ بيد البلاد لتستطيع مجابهة الازمة الاقتصادية الخطيرة التي لو تفاقمت عرضتها ستعرض هنغاريا لعدم الاستقرار لذا سيحاول رئيس الوزراء الهنغاري غروسز الاستفادة بخبرته الحزبية والسياسية الطويلة وبالتعاون مع الاصلاحيين في حزبه لتحقيق الاصلاحات السياسية والاقتصادية المطلوبة خاصة بعد ان تحول تلك من تلك السياسي المتشدد الى رجل « الاصلاح والانفتاح » حسب تعبير الصحافة الغربية .

نهلة حميد

عن « الفيغارو ولوموند



من اليمين لليسار : جانوس كادار وخلفه السكرتير العام الحالي للحزب العمالي الهنغاري غروسز

مديرية تنفيذ ديون الدولة
رقم الاضبارة ٨٨/٢٩٠
اعـــلان

نظرا لوجود ضم على بدل المزايدة الاخير البالغ ١٩٢٠٠ دينار للعقار العائد للمدين حميد ناصر حسين القاء طلب الدائن مصرف الرافدين البالغ مليون وست مئة وثلاثة وثمانين الف دينار . عليه تقرر فتح المزايدة لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة في المئة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية خلال المدة المذكورة وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
حسام عبدالرزاق

المواصفات
١ ـ موقعه ورقمه : ـ حي اور ٥/٦/٨٧٤٩ .
٢ ـ جنسه ونوعه : ـ قطعة ارض .
٣ ـ مساحته ٣٠٠م٢ .
٤ ـ القيمة المقدرة : ـ ٢٤٠٠٠ دينار
٥ ـ البدل بعد الضم : ٢٠١٦٠ دينارا .

محكمة بداءة الحلة
اعلان

المدعي : صاحب ناجي السالم وصباح اليوسف ورفقاؤهم
المدعى عليهم ـ بدرية ناجي ورفقائها
بناء على القرار الصادر في هذه المحكمة بالدعوى المرقمة ٥٩٢ /ب/ ١٩٨٧ للعقار تسلسل ١٠٧ /كلج ولعدم حصول الضم والبيع تعلن هذه المحكمة مجددا عن بيع العقار المذكور بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال (١٥) يوما من ثاني يوم النشر بصحيفتين . يوميتين مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠ ٪ من القيمة المقدرة (ـ/٢٩٦/٤٤٠) دينار (مائتان وستة وتسعون الفا واربع مئة واربعون دينار) وستجري المزايدة في الساعة ١٢ ظهرا علما بان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري . .

القاضي الاول
قيس سلمان السالم

الاوصاف :
العقار مساحته العمومية ٥٦٢/٨٨ م٢
يحتوي على سبعة دكاكين وسيف مستقل كمحل خياطة ودالة يقع في مدخل رئيسي في الحلة على الشارع العام . . بناؤه قديم مشغولة من قبل بعض المستاجرين ويرغبون باشغاله بصفة مستاجرين عند بيعه الى شخص اخر . .

محكمة الاحوال الشخصية في الحلة
العدد / ١٥٨٧ / ١٩٨٨
اعلان

الى المدعى عليه : علي جفات هوال
اقامت المدعية بدرية عبيد جفال الدعوى امام هذه المحكمة طالبة التفريق استنادا لقرار مجلس قيادة الثورة ١٥٢٩ لسنة ١٩٨٥ ولدى . . ارسال اوراق التبليغ اعيدت مشروح عليها مجهولية المكان عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٣ وعند عدم الحضور او ارسال من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول . .

القاضي
سامي حسين المعموري

محكمة بداءة الخضر
العدد/ ١٢٢/ب/ ١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/١٦
ـ اعلان ـ
اقامت المدعية بنية حسين برنج الدعوى البدائية المرقمة ١٢٢ /ب/ ١٩٨٨ والتي تطلب فيها تبديل اسمها من بنية الى زينب وعليه قررت المحكمة نشر طلبها في احدى الصحف المحلية ومن له مصلحة في المعارضة بذلك الاعتراض امام هذه المحكمة وخلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان . .

نجم عبدالله محسن

محكمة بداءة الرميثة
ـ اعلان ـ
قرار تثبيت عائدية عقار مجدد .
بناء على تثبيت عائدية تمام العقار تسلسل ٤١٩ الرميثة الشرقي الى طالب التسجيل المجدد باسم (عطوة عبود حمد بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم بلا تسجيل مجدد ٣٧/ ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٩/٢٢ . الصادر من هذه المحكمة عليه تعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم بيناته الى المحكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لدينا خلال المدة المذكورة فستقوم هذه المحكمة باكتساب قطعية القرار تثبيت العائدية .

القاضي
واثق عبدالطيف .

فقدان دفتر خدمة
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المحمية باسم (جلال ابشو كوركيس) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا . .

فقدان هوية
فقدت البطاقة الشخصية المرقمة ٩٥٢٣ ص ١٢٦٠ في ١٩٨٧/٦/١٦ والصادرة من مديرية الاقامة باسم (قيس سعيد عطية) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

القائد في القاهرة ـ بقية

رسمي بالمطار شارك فيه السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء .

وقال السيد الرئيس صدام حسين في تصريحات للصحفيين بمطار القاهرة ان انتصار العراق انتصار لمصر وان الارضية التي هي اساس كل الركائز هي تنمية الاخوة بين بغداد والقاهرة وبين مصر والعراق وبين صدام حسين والرئيس حسني مبارك وبين المسؤولين في مصر والمسؤولين في العراق وبين الشعبين في مصر والعراق .

ودعا السيد الرئيس الى تدعيم قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في شتى المجالات حتى يتبلور عنها مايخدم الشعب الفلسطيني المجاهد والمناضل من اجل اقامة دولته المستقلة .

وفي مايلي نص اجابات السيد الرئيس القائد :

سؤال :

الحمد لله والف مبروك ماحققه العراق من امجاد وانتصارات عربية وكلنا نفخر بها .. بعد الانتصارات سجلت حبينا صحفيا لعلكم تتذكرونه والان نركز حول زيارتكم للقاهرة .. ما هي الركائز الاساسية خاصة وان هناك قضايا كثيرة مطروحة .

السيد الرئيس :

انتصار العراق انتصار لمصر ..

الاصل ان الارضية التي هي اساس كل الركائز هي تنمية الاخوة بين بغداد والقاهرة وبين مصر والعراق وبين صدام حسين والرئيس حسني مبارك وبين المسؤولين في مصر والمسؤولين في العراق وبين الشعبين في مصر والعراق .

وامر طبيعي عندما نقول ان اصل كل الركائز هو هذا الذي قلناه فهذا لايعني انه لن يتم البحث بكل ما يعني البلدين وبكل مايعني الامة العربية في الشؤون السياسية والاقتصادية وغيرها .

سؤال ماذا عن القضية السورية في لبنان وهل ستكون احدى الموضوعات المثارة .

السيد الرئيس .. الواقع ان موضوع سورية في لبنان هو موضوع فرعي وليس هو الموضوع الاساسي الذي يهم الامة العربية .. الموضوع الاساسي الذي يهم الامة العربية هو كيف يمكن ان نصبح في موقف افضل .. هذا هو الشعار المطروح حاليا اما ان تحتوي هذا الشعار تصرفات فرعية لاية اطراف هنا او هناك في هذا المجال مطلوب منا ان نبحثها والمطلوب هنا كذلك ان نعالجها بروح قومية وليس باية روح اخرى .

سؤال .. ماذا عن القضية الفلسطينية بعد القرار الاخير للولايات المتحدة الاميركية ؟

السيد الرئيس .. امر طبيعي ان القضية الفلسطينية تأخذ اسبقية على كل القضايا الاخرى خاصة القرارات التي اتخذت بالجزائر من قبل منظمة التحرير الفلسطينية .

بعد ذلك ابدى الرئيس المصري حسني مبارك بتصريحه لمراسل وكالة الانباء العراقية قال فيه .. لا يمكن ان اعبر عن فرحي وفرح كل مواطن مصري للزيارة التي قام بها الرئيس صدام حسين .. كصديق ورئيس لدولة شقيقة وحبيبة علينا .

ومضى الرئيس حسني مبارك يقول (اني اسعد دائما بلقاء اخي الرئيس صدام حسين لنتشاور وهناك في كل وقت مواضيع نتشاور حولها وحول الموقف الاميركي من القضية الفلسطينية .

وردا على سؤال اعرب الرئيس المصري عن اسفه للقرار الذي اتخذته الولايات المتحدة بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول لالقاء كلمة فلسطين امام الامم المتحدة .

وطالب الرئيس المصري الولايات المتحدة باعادة النظر في موقفها من القضية الفلسطينية ومن زيارة القائد الفلسطيني للمنظمة الدولية .

وقال .. ان السيد ياسر عرفات والمجلس الوطني الفلسطيني تجاوبوا كثيرا مع اهداف السلام .

وشدد الرئيس مبارك على ضرورة ان تبدي الاطراف الاخرى المرونة اللازمة لاقرار السلام في المنطقة وعدم تعريض الامن العالمي لمخاطر التدهور وتجدد المواجهات .

وبدات في القاهرة المباحثات بين السيد الرئيس صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السادة عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية والفريق اول عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية فيما حضرها من الجانب المصري الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والمشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي وعصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وتناولت المباحثات التي جرت في جو ودي واخوي العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها في المجالات كافة وقضايا العمل العربي المشترك والتضامن العربي وخاصة تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الموقف الاميركي الجديد والقرارات التاريخية التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني الى جانب اخر تطورات المفاوضات الجارية بين العراق وايران حيث تم شرح موقف العراق الداعي الى تحقيق السلام الشامل والدائم .

وعبر السيد الرئيس القائد صدام حسين عن تقديره لمواقف مصر حكومة وشعبا في دعم العراق اثناء تصديه للعدوان الايراني ولروح التضامن بين الشعبين والبلدين .

واعرب الرئيس حسني مبارك في تصريحات للصحفيين عقب انتهاء جلسة المباحثات التي عقدت في قصر القبة عن سروره البالغ باللقاء مع الرئيس صدام حسين مجددا .

وقال .. اننا تناولنا سير المفاوضات بين العراق وايران والوضع اللبناني وتطورات القضية الفلسطينية في ضوء عدم منح السيد ياسر عرفات تأشيرة لدخول الولايات المتحدة لالقاء كلمته امام الامم المتحدة والقرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني .

واضاف الرئيس حسني مبارك انه تم خلال الاجتماع ايضا بحث العلاقات العربية والتضامن القومي ..

وحول امكانية عقد اجتماعات الجمعية العمومية للامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية في جنيف قال الرئيس المصري .. ان الراي لدى الاخوة العرب يميل نحو هذا الاتجاه .. ونحن ننتظر الان ان تغير الولايات المتحدة موقفها تجاه تأشيرة السيد ياسر عرفات .

وعن احتمالات انضمام العاهل الاردني الملك حسين الى المباحثات .. قال الرئيس حسني مبارك .. اتوقع ان تكون زيارة الملك حسين للقاهرة خلال اليومين المقبلين .

كما عقد السيد الرئيس صدام حسين مع اخيه الرئيس المصري حسني مبارك اجتماعا مغلقا في القصر الاتحادي اليوم .

وفي ختام الاجتماع صحب الرئيس حسني مبارك السيد الرئيس القائد صدام حسين في موكب رسمي من مقر اقامته في القصر الاتحادي الى قصر القبة .

وجرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين لدى وصوله قصر القبة استقبال رسمي حيث عزف السلامان الوطنيان العراقي والمصري فتشا بعدها حرس الشرف ثم صافح السيد الرئيس كبار مستقبليه وهم السادة رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب وعلي لطفي رئيس مجلس الشورى وعاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء .

واقام الرئيس المصري حسني مبارك مأدبة غداء كبرى تكريما للسيد الرئيس صدام حسين والوفد المرافق له ظهر اليوم .

وحضر المأدبة عن الجانب المصري الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء .

وصحب الرئيس المصري محمد حسني مبارك ضيفه الكبير السيد الرئيس صدام حسين في جولة حرة بمدينة القاهرة الليلة للاطلاع على معالمها الحضارية والثقافية والعمرانية .

وشملت الجولة مركز المدينة ومنطقة (الدقي) التي تحمل ذاكرة السيد الرئيس صدام حسين عنها اجمل الذكريات خلال اقامته فيها وكذلك منطقة التحرير والاهرامات الفرعونية .

كما شملت الجولة دار الاوبرا المصرية حيث كان باستقبالهما عند مدخل الدار السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري الذي اطلع الرئيسين على جوانب الدار المختلفة وما تقدمه من فن رفيع .

وشهد الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك عرض اوبرا بحيرة البجع التي قدمتها فرقة باليه ستانسلافسكي السوفيتية .

واستمع الرئيسان كذلك في قاعة العرض الصغرى للدار الى معزوفات ومقاطع نغمية مختلفة قدمها الفنان العراقي منير بشير على آلة العود المنفرد .

وصحب الرئيسان في جولتهما السيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسفير العراقي بالقاهرة .

واقام الرئيس حسني مبارك دعوة خاصة لضيف مصر الكبير اخيه السيد الرئيس صدام حسين في منزله بمصر الجديدة .

الافتتاحية ـ بقية

في اعقاب النصر الناجز والشامل الذي احرزه اوضح القائد صدام حسين ان العراق الذي قاتل ببسالة جيوشا ايرانية بلغ عددها اكثر من اربعة ملايين ايراني ، حسب تصريحات المصادر الايرانية الرسمية نفسها ، وردها على اعقابها خاسئة مدحورة على مدى ثماني سنوات ، هذا العراق القوي هو الان اقوى واقدر من اي وقت مضى على افشال واحباط اي مخطط عدواني او تآمري يستهدفه ، وكما اعلن القائد الفذ صدام حسين فان (العراق سوف يكون قادرا اكثر بكثير من الحال الذي كان عليه في مواجهة المؤامرات من اي صوب اتت) .

وفي الحديث عن سبيل تعزيز اواصر التضامن العربي وتعميق اسس العمل العربي المشترك ، ينطلق الرئيس القائد صدام حسين ، كما هو شأنه دائما ، من ايمان راسخ بمبادىء الامة العربية وضرورة الحفاظ على حقوقها ومصالحها الاساسية العليا والدفاع عن امنها وسيادتها ووجودها القومي .. فها هو يؤكد مرة اخرى (ان علينا ان نفتش عن الجسور التي توصلنا ببعضنا في ربط الشواطىء بدلا من ان نفتش عن حالة القطيعة حيث لا جسور بين الشواطىء ، واي قوي عندنا في الوطن العربي سواء كان قطرا ام اشخاصا لا يمكن ان تكون قوته قدرة وقدرة مبصرة ان لم يتفاعل مع اشقائه بروح اخوية عالية المستوى) .

اما الذرائع والحجج التي يحاول النظام السوري ان يتخفى وراءها ويتذرع بها لتبرير موقفه الخياني السافر واصطفافه في خندق العدوان الايراني على العراق ، فانها ذرائع وحجج واهية ومتهافتة وسخيفة لا تصمد امام الحقائق والادلة الدامغة والمحاججة الموضوعية الرصينة .. فالحرب بدأتها ايران في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وقبل الرابع من ايلول ، وكثيرة هي الوقائع والادلة الثابتة والموثقة التي تثبت هذه الحقيقة طبقا لمفهوم القانون الدولي ومفهوم التصرف العملي ، وايران التي يأمل حافظ اسد ان تساعد الامة العربية على تحرير فلسطين (لم تسجل في تاريخها ولا مرة واحدة ، انها قاتلت لتحرير فلسطين قبل الاسلام وبعد الاسلام) .. فكيف يريد حافظ اسد ان يضحي بالعراق لكي ينتظر بعد ذلك جهداً ايرانيا لتحرير فلسطين ، قد يأتي وقد لا يأتي ؟!

هنا لا بد من التذكير بحقيقة معروفة وهي ان الموقف الخياني الذي وقفه النظام السوري من العدوان الايراني على العراق ليس الدليل الوحيد على النهج اللاوطني واللاقومي لهذا النظام الغادر .. ذلك ان الممارسات الخيانية لنظام دمشق وجرائمه وانحرافاته بدأت داخل سورية وارهقت شعبها وفرطت بحقوقه الوطنية والقومية ، ثم طالت الشعب اللبناني ومزقت وحدته الوطنية وانتهكت مؤسساته الشرعية والدستورية .. وفوق هذا وذاك فان نظام حافظ اسد عمل طويلا وما زال يعمل على شق وحدة المقاومة الفلسطينية وتصفية الوجود الفلسطيني على الساحة اللبنانية فضلا عن محاولاته المسعورة والفاشلة لمصادرة القرار الوطني الفلسطيني لكي يتسنى له اللعب والمتاجرة بالورقة الفلسطينية .

وبرغم كل هذه المواقف والممارسات المنحرفة للنظام السوري فان العراق يعلن على لسان قائده الملهم انه لا يقف ضد اية خطوة عربية مشتركة لمجموع الاقطار العربية او لعدد منها .. (فنحن مع خطوات عربية جماعية مشتركة بما في ذلك وجود سورية ضمن الخطوات العملية العربية العامة التي لا تستثني قطرا عربيا واحدا واعني بذلك ضمن اطار الجامعة العربية ، واي عمل عربي مشترك لا يجب ان تثير في وجهه اية حساسيات) .

شتان ما بين المواقف المبدئية لعراق صدام حسين وبين [illegible] نظام عبد الدجالين ومواقفه المنحرفة .

اهتمام اعلامي ـ بقية

ووصف التلفزيون الاسباني معرض نقله لفقرات من حديث السيد الرئيس صدام حسين اعلان العفو العام عن السجناء السياسيين بانه سيؤدي الى تكريس توجهات السلام والديمقراطية في المنطقة ..

وتناقلت وكالات الانباء السعودية والقطرية والكويتية والخليج في صدر نشراتها الاخبارية فقرات مطولة من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وركزت هذه الوكالات على دعوة السيد الرئيس القائد الى اقامة المزيد من الجسور بين الاقطار العربية وتأكيد سيادته على اهمية التفاعل مع الاشقاء العرب بروح اخوية عالية المستوى ..

وتطرقت الى حديث سيادته عن دور القوات المسلحة العراقية الباسلة ووعي الشعب العراقي والامة العربية اجمع وقدرتها على تحقيق دور الريادة ..

وابرزت تأكيد سيادته على دعم العراق لكل خطوات جماعية عربية مشتركة ضمن اطار الجامعة العربية مشيرة الى ان اي عمل عربي مشترك لايجب ان تثار في وجهه اية حساسيات ..

وتصدر حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال استقباله اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب وتقليدهم سيادته وشاح النصر اهتمامات الصحف الكويتية الصادرة اليوم .

وتناقلت هذه الصحف فقرات من حديث سيادته وذلك في عناوين رئيسة على صفحاتها الاول حيث جاء في عنوان لصحيفة الانباء .

صدام اصدر عفوا عن السجناء السياسيين .. وصحيفة السياسة .. صدام .. اوافق على وحدة مع سورية يختار الشعبان رئيسها .. وصحيفة الراي العام .. عفو عام عن السجناء والمطلوبين السياسيين في العراق وصحيفة القبس .. صدام سنسمح بتشكيل الاحزاب .. اما صحيفة الوطن فقد جاء في عنوانها .. صدام .. اقرار التعددية الحزبية لزيادة قاعدة التمثيل الديمقراطي .

وركزت الصحف الكويتية على اصدار العفو العام عن السجناء السياسيين العراقيين في الداخل والخارج .. كما ابرزت قول سيادته .. سنسمح بتشكيل احزاب جديدة .

وركزت هذه الصحف على قول سيادته .. انه بعد الذي حصل وبعد ان ادركت الاكثرية السلطة من شعوب ايران .. ان حكامهم على باطل فعليكم ان تطمئنوا الى ان بلدكم العراق وشعبكم في العراق سوف يكون قادرا اكثر بكثير من الحال الذي عليه في مواجهة المؤامرات من اي صوب اتت .

واشارت الصحف الكويتية الى قول السيد الرئيس صدام حسين علينا ان نفتش عن الجسور التي توصلنا ببعضنا في ربط الشواطىء بدلا من ان نفتش عن حالة القطيعة حيث لاجسور بين الشواطىء .. واي قوي عندنا في الوطن العربي سواء كان قطرا ام شخصا لايمكن ان تكون قوته قدرة مبصرة ان لم يتفاعل مع اشقائه بروح اخوية عالية المستوى .

زيارة الرئيس القائد ـ بقية

وكذلك المباحثات التي اجراها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مع السيد صفوة الشريف وزير الاعلام المصري .

« الثورة » تلتقي بالوفود المشاركة بندوة تضامن الشباب العربي

الرئيس صدام حسين .. قائد تاريخي عظيم انجبته الامة العربية

كتب : رعد عبدالجبار جواد

عبرت الوفود العربية المشاركة في الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي والتي يقيمها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن سرورهم البالغ بلقائهم التاريخي بالسيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام .

حيث التقت الوفود بالسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

وبهذه المناسبة العظيمة التقت « الثورة » بعدد من السادة اعضاء الوفود .. فقد قال السيد انور الغائب عن وفد اتحاد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي انها لحظات تاريخية عشتها صباح امس بلقائي مع السيد الرئيس القائد صدام حسين وان هذا اللقاء العظيم بالقائد التاريخي فجر في الاحاسيس فالقائد الرمز صدام حسين هو حقا قائد تاريخي عظيم انجبته الامة العربية كسند للعرب والعروبة .

واضاف ان فرحته عارمة لا توصف حيث وجد في الرئيس القائد صدام حسين كل الصفات العربية الاصيلة والتي كان يسمع عنها في تونس العربية .. فكان القائد الرمز صدام حسين وخلال لقائه بنا يؤكد على اهمية دور الشباب العربي في البناء والتغيير .

واوضح بانه وصل بغداد العروبة وهي تلبس احلى حلة (حلة النصر والسلام) حيث اكدت القيادة والشعب في القطر العراقي على ان العربي لا يهزم ابدا اذا توفرت القيادة الحكيمة الناجحة .

ونقل السيد انور الغائب مشاعر الاشقاء في تونس الخضراء العامرة بالحب لاشقائهم في العراق مؤكدا تضامن التونسيين المستمر مع اشقائهم في العراق حيث كان التونسيون يفرحون ويستبشرون بالملاحم البطولية التي تحققت في معارك النصر العظيم واسترجاع مدينة الفاو الباسلة .

وعبر السيد محمود الضمور رئيس الهيئة التنفيذية للاتحاد العام لطلبة الاردن عن مشاعره العارمة بالفرح بلقائه بالرئيس القائد صدام حسين مشيرا الى ان وقوفه واعضاء الوفود العربية المشاركة في الندوة العربية لتضامن الشباب العربي في حضرة قائد النصر والسلام لها معان عظيمة حيث ان هذا اللقاء التاريخي سيزيد من حماستنا وعملنا الدؤوب خدمة للشباب العربي وتحقيقا لاهدافنا النضالية المشتركة في مقارعة الامبريالية والصهيونية والعنصرية .

وقال ان الشباب العربي الاردني شارك واسهم اسهاما فاعلا الى جانب اشقائه في العراق دفاعا عن البوابة الشرقية لوطننا العربي ومنذ بدء العدوان الايراني الغادر على عراقنا الحبيب وما اسهامة الشباب الاردني هذه الا واجب مقدس نؤديه تجاه اخواننا في النضال المشترك .

اما السيدان احمد الديك ولؤي عيسى عضوا الهيئة التنفيذية للاتحاد العام لطلبة فلسطين فقد اكدا على وحدة النضال العربي المشترك في سبيل التحرير والحرية وقالا ان لقاءهما بالقائد الفذ الرئيس صدام حسين سيدفعهما اكثر فاكثر للنضال من اجل وحدة الشباب العربي والقضايا المصيرية العربية .

واشارا الى ان اشتراكهما في هذه الندوة العربية الشبابية تعبير حقيقي عن تضامن شباب فلسطين العربية مع اشقائهم في العراق العظيم وقد جاءوا ليهنئوا الاخوة في العراق بالنصر العظيم الذي يحقق في ظل الرئيس القائد صدام حسين .

بعدها التقينا بعدد من اعضاء الوفود المشاركين في الندوة حيث حدثنا السيد عدنان النجار عضو وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب الاحواز قائلا ان هذه الندوة كانت بحق رائعة في التحضير والاعداد من قبل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حيث اشادت جميع الوفود المشاركة في الندوة بالاعداد الجيد والاستقبال والحفاوة الكبيرين لاعضاء الوفود .

واشار الى ان العمل العربي الشبابي المشترك ومن خلال الندوات والمؤتمرات الموسعة سيزيد من حيوية واندفاع الشباب نحو تحقيق اهدافهم النبيلة في نصرة قضايا امتنا المصيرية والعادلة وبالتالي سيشدد من النضال المشترك ضد اعداء امتنا العربية المجيدة وسيقض مضاجع الاعداء الحاقدين من امبرياليين وصهاينة وعنصريين وخونة .

اما ادواردو اوسكار سنتوريني ممثل المنظمة الطلابية للشبيبة الاشتراكي في امريكا اللاتينية والذي جاء ممثلا عن المنظمات الشبابية الاشتراكية في (الاوروغواي وبوروغواي والارجنتين وشيلي والاكوادور وفنزويلا والمكسيك وبوليفيا والبرازيل وكولومبيا) فقد اوضح بانه مسرور جدا لحضوره اعمال الندوة العربية الشبابية في بغداد حيث ان مثل هذه الندوات القيمة ستعرفنا بالمسيرة الشبابية العربية والتي لها صلات مباشرة معنا لان نضالنا واحد ضد الامبريالية والصهيونية والعنصرية .

واكد على رغبة منظمته في تمتين وتطوير اواصر الصداقة مع المنظمات الشبابية العربية .

وحيا في ختام حديثه مسيرة العراق الظافرة وحركته الشبابية في ظل قائدها المنصور الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام .

تصوير : علي نعاس

مباحثات ـ بقية

واشار السيد طارق عزيز الى ان العراق ومصر لهما موقف واحد فقد اعترفا بالدولة الفلسطينية المستقلة كما ايدا القرارات الايجابية والمسؤولة التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني .

ومضى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يقول .. ان السيد الرئيس صدام حسين يحب مصر وينظر بتقدير الى موقف الرئيس حسني مبارك خاصة ازاء ما تعرض له العراق من عدوان غادر من جانب ايران .. كما يقدر تقديرا عاليا دور مصر وشعبها ومواقفها تجاه الشعب العراقي .

واستطرد السيد طارق عزيز يقول ان مصر والعراق بما لهما من امكانيات وطاقات واسعة ومن خلال طبيعة علاقاتهما الاخوية والجادة فانه عندما يقرر الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك اتخاذ قرار باتجاه مساندة القضية الفلسطينية فان ذلك يعني ان هناك عملا متواصلا في هذا الاتجاه .

وقال ان العراق ومصر يؤديان واجبيهما تجاه القضية الفلسطينية في هذه المرحلة التي تعد مرحلة الانتفاضة المعبرة عن التصميم الشجاع للشعب العربي الفلسطيني في سبيل الحرية والاستقلال مرحلة القرارات المسؤولة التي صدرت عن دورة الجزائر للمجلس الوطني الفلسطيني .

حالة الطقس

افادت الهيئة العامة للانواء الجوية في نشرتها عن حالة الطقس المتوقعة في العراق خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة الى ان درجات الحرارة ستميل نحو الانخفاض .

واشارت الى انه يتوقع ان يكون الطقس في المنطقة الشمالية حسنا الى غائم جزئيا في اقسامها الشرقية مصحوبا بزخات مطر وحدوث عواصف رعدية فوق المرتفعات الجبلية يتحسن تدريجيا مع تكون ضباب في اماكن متفرقة منها في الصباح الباكر يزول بعد الشروق .. والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

اما في المنطقتين الوسطى والجنوبية فيتوقع ان يكون الطقس حسنا وتتشكل بعض القطعات من الغيوم في النهار .. والرياح فيهما شمالية غربية خفيفة السرعة ليلا ومعتدلة الى نشطة احيانا في بعض الاماكن خلال النهار مثيرة غبارا محليا .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية كما يلي :

	العظمى	الصغرى	الرطوبة النسبية
بغداد	٢١ درجة اكثر من المعدل بدرجة واحدة	٩ درجات اكثر من المعدل بدرجة	٤٤ بالمئة
الموصل	١٦	٩	٥٨ بالمئة
البصرة	٢٦	١٦	٢٣ بالمئة

وستكون درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في كل من بغداد ١٧ والموصل ١٥ والبصرة ٢٢ .

وسيكون موعد شروق الشمس اليوم في بغداد الساعة ٦ر٤٦ .

استعراض ـ بقية

رئيسة التلفزيون وامين بسيوني رئيس الاذاعة وفاروق عامر رئيس الهندسة الاذاعية وفتحي البيومي رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في كلمة القاها خلال الاجتماع ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمصر تأتي تأكيدا لمعان كبيرة تربط القطرين الشقيقين العراق ومصر .

واعرب عن التقدير العالي لموقف الاعلام المصري المؤازر للعراق في معركة التصدي للعدوان الايراني .

وقال اننا ننظر الى الاعلام المصري كونه مكملا ومؤازرا لدور الاعلام العراقي مشيرا بهذا الخصوص الى الدور الايجابي والفاعل لاجهزة الاعلام المصرية .

وكان السيد صفوة الشريف قد رحب في كلمة القاها في بداية الاجتماع بزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقاهرة .

واكد ان العراق رئيسا وشعبا في قلوب وحدقات عيون ابناء مصر الذين يتطلعون الى علاقات التعاون المثمرة بين البلدين في شتى المجالات .

وقال ان الاعلام المصري هو امتداد طبيعي للاعلام العراقي بل هو امتداد حقيقي للعراق الشقيق يقف معه مساندا في ساحات مواجهة العدوان وساحات السلام والبناء والتنمية .

وقام السيد لطيف نصيف جاسم في ختام المباحثات بصحبة صفوة الشريف والقيادات الاعلامية بجولة في مبنى وزارة الاعلام الذي يضم الاذاعة والتلفزيون .

وزير النفط ـ بقية

وحصص الدول الاعضاء ضمن هذا السقف بالاضافة الى تحديد ماهية بعض الامور المتعلقة بالحصص كماهية الحصة والمكثفات بما يزيد من قدرة الدول الاعضاء في الالتزام التام بمستويات انتاجها المقررة .

واضاف ان قرار المؤتمر بتخصيص حصة انتاجية للعراق مساوية لحصة ايران وبمستوى ٦٤٠ر٢ مليون برميل يوميا لكل منهما ضمن السقف الانتاجي الكلي للمنظمة يعكس تفهم الدول ومواقفها الايجابية من مطالب العراق العادلة حول مستوى حصته اضافة الى توفير القاعدة الرصينة لتحقيق اهداف المنظمة وتعزيز دورها في سوق النفط الدولية من خلال مشاركة كافة الدول الاعضاء في الاتفاق الانتاجي ويؤكد تصميم الدول الاعضاء على جعل قرارات المنظمة فعالة بما يدعم هيكل الاسعار ويثبت الاستقرار في السوق .

وقد انهى وزراء النفط والطاقة في منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك مؤتمرهم قبل الليل بالاتفاق على جعل السقف الانتاجي لجميع الدول ٥ر١٨ مليون برميل يوميا خلال الاشهر الستة الاول من العام المقبل .

ووقعت جميع الدول الاعضاء الثلاث عشرة على الاتفاق الذي ساوى بين حصتي العراق وايران البالغة ٦٤ر٢ مليون برميل يوميا .

وعلى الصعيد نفسه قال السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط في مؤتمر صحفي عقده اليوم اننا سعيدون بعودتنا الى اتفاق منظمة الاقطار المصدرة للنفط اوبك الذي وقع من قبل جميع الدول الاعضاء الثلاث عشرة .

واكد اهمية التزام جميع الدول الاعضاء ببنود الاتفاق من اجل دعم سوق النفط الدولية مشيرا الى ان المنظمة تؤيد هدف سعر الاسعار وهو ١٨ دولارا للبرميل .

واوضح ان هناك مسؤولية على الدول المنتجة غير الاعضاء في الاوبك بالمشاركة في استقرار سوق النفط الدولية .

وقال السيد وزير النفط لقد حصلنا على الحصة التي كنا نطالب بها ونحن سعيدون بذلك .

ووصف نتائج المؤتمر بانها انتصار للاوبك .

واعرب السيد الوزير عن امله بعودة الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل في شهر اذار المقبل .

وردا على سؤال بشأن المنطقة المحايدة قال السيد الوزير ان الاتفاق بين العراق والسعودية والكويت ينتهي بنهاية العام الحالي وليس هناك ما يشير الى تجديد الاتفاق بين الدول الثلاث .

وفاة شعراوي جمعة

القاهرة ـ ٢٨ ـ واع : توفي اليوم في القاهرة السيد شعراوي جمعة وزير داخلية مصر الاسبق في عهد الرئيس المصري جمال عبدالناصر .

وكان السيد شعراوي جمعة ٧٠ عاما وزيرا للداخلية حتى ١٥ ايار ١٩٧١ حينما عزله الرئيس السابق انور السادات .

وقد حوكم شعراوي جمعة امام محكمة خاصة بتهمة محاولة الاطاحة بنظام السادات ثم افرج عنه لاسباب صحية .

اعدام عدد من رجال الدين في ايران لمحاولتهم اسقاط النظام

واشنطن ـ انصات خاص :

اعترفت مصادر النظام الايراني بان سلطاته الخاصة اعدمت عددا من رجال الدين المعارضين للنظام .

ذكرت ذلك وزارة اعلام النظام الايراني في بيان صدر رسميا امس في طهران وقالت فيه ان الذين اعدموا كانوا من رجال الدين الذين عملوا على تقويض نظام الحكم والاستيلاء على السلطة ووصفتهم « برجال الدين الزائفين المحرضين على الفتنة في ايران » .

وذكرت مصادر سياسية في لندن وباريس ان عدد رجال الدين الذين اعدموا خلال الاسابيع الثلاثة الماضية في طهران بلغ (٣٢) شخصية سياسية دينية معارضة لنظام الحكم جاهرت بمعارضتها مؤخرا وتعرضت الى « شرعية » نظام خميني وشككت فيها بالادلة والبراهين .

وذكر مراقبون دبلوماسيون داخل ايران ان الاسابيع الماضية شهدت صراعا محموما على السلطة في ايران برز جليا في تراشق خطب بين رجال الدين في اعلى المناصب في المدن الايرانية الكبيرة .

حملة اعتقالات في ايران بعد اغتيال وزير الصحة السابق

طهران ـ ٢٨ ـ انصات . واع : اعلن محتشمي وزير الداخلية الايراني في طهران الليلة الماضية ان بعض الاعتقالات جرت في اعقاب اغتيال وزير الصحة السابق كاظم سامي ..

وفي تصريح الى التلفزيون الايراني نقلته وكالة الانباء الايرانية اكد محتشمي انه يشتبه في تورط ما وصفها مجموعات مناهضة للثورة في هذا الاغتيال لكنه لم يوضح هوية الاشخاص المعتقلين ولا عددهم .

وكان السيد مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة قد قال امس ان خميني اصدر بنفسه امر اغتيال الوزير السابق الذي اصيب الخميس الماضي بطعنات سكين في عيادته بطهران على يد مجهول ادعى انه مريض ..

وتوفي الطبيب ليلة الجمعة / السبت نتيجة جروحه البالغة ..

وكان كاظم سامي الذي شغل منصب وزير الصحة في حكومة مهدي بازركان السابقة في ١٩٧٩ قد انضم الى مجموعة معارضة بقيادة بازركان واعتقلت السلطات الايرانية في حزيران الماضي العديد من اعضائها ..

ازفستيا تشيد باتفاقية بغداد للمصالحة التشادية

موسكو ـ ٢٨ ـ واع : اشادت صحيفة ازفستيا السوفيتية بالاتفاقية التي وقعت في بغداد في التاسع عشر من الشهر الحالي والخاصة باحلال السلام في تشاد .

وقالت في تعليق لها اليوم ان تشاد التي عانت من الحروب مدة اكثر من عشرين عاما احوج ما تكون الى السلام للانصراف الى التنمية والبناء .

واشارت بارتياح الى اعلان حكومة نجامينا الاستعداد لتوقيع اتفاقيات سلام مماثل لاتفاقية بغداد مع كافة الجماعات المعارضة الاخرى .

بهزاد نبوي يزور ليبيا

طهران ـ ٢٨ ـ انصات . واع : غادر طهران متوجها الى طرابلس اليوم بهزاد نبوي وزير الصناعات الثقيلة الايراني في زيارة لليبيا تستغرق عدة ايام ..

ونسب راديو طهران الى نبوي قوله قبيل مغادرته ان الهدف من زيارته هو المشاركة في اجتماعات اول لجنة مشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي ..

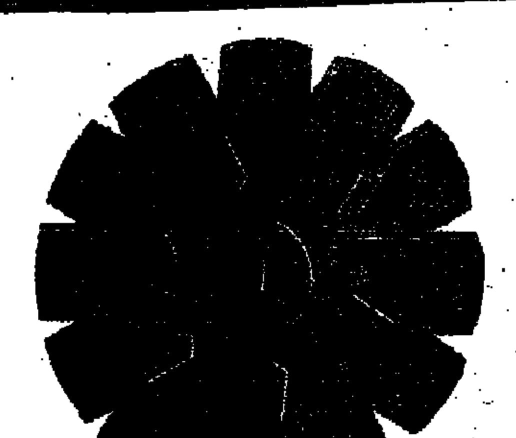
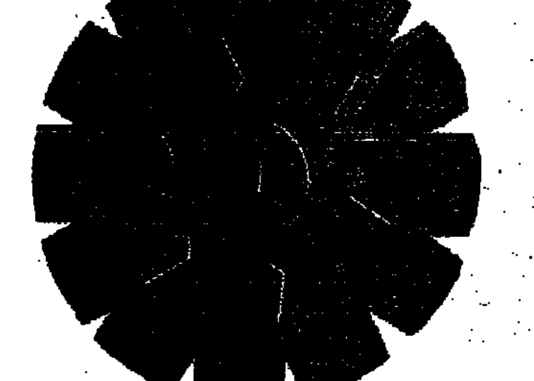
فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من نقابة المهندسين الزراعيين باسم (خالدة شوكة محمد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

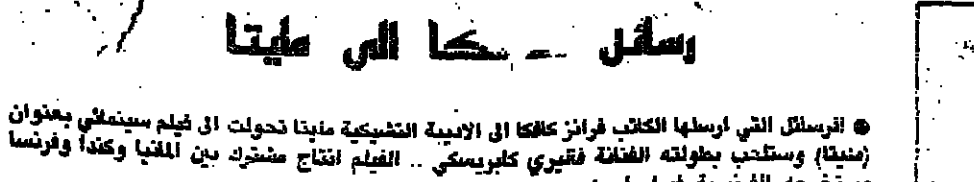
الثورة

الخطيب .. واللون والمطر ..

● يفتتح في السادس من الشهر المقبل في قاعة الرواق معرض الفنان التشكيلي موفق الخطيب ويستمر عدة ايام ..
يحمل المعرض عنوان اللون والمطر وقد رسم الفنان لوحاته ضمن هذا المحور ..

رسائل .. كافكا الى ميلينا



● الرسائل التي ارسلها الكاتب فرانز كافكا الى الاديبة التشيكية ميلينا تحولت الى فيلم سينمائي بعنوان (ميلينا) وستلعب بطولته الفنانة فليري كابريسكي .. الفيلم انتاج مشترك بين المانيا وكندا وفرنسا وستخرجه الفرنسية فيرا بلمون ..

صلاح مرسي كاتب (رأفة الهجان)

ساكسر قلمي اذا فشل الجزء الثاني .. وساكف عن الكتابة !

● صلاح مرسي بيننا ..!

● و .. صلاح هذا هو الذي كتب مسلسل رأفة الهجان افضل مسلسل عرضه التلفزيون العربي .. وبشهادة الجميع !!

● في فندق الميريديان .. وفي الشيراتون .. وفي كل مكان كان يتلقى التهاني عن مسلسل رأفة الهجان .. اذا ..

هل يستطيع الصحفي حينما يجلس امام الكاتب صالح مرسي ان يبدأ معه بغير السؤال عن رأفة الهجان !

– لا اظن .. لذا قلت للكاتب صالح مرسي ..

● هل كنت تتوقع كل هذا النجاح للمسلسل ؟

– نعم لانني مثل اي انسان عربي .. عندما اطلعت على قصة رأفة الهجان احسست بسعادة غامرة وشعرت انني (علي) اكتبها وطالما اقرح عليها وحمدا لله (تحقق ذلك) ..

● وكم استغرق ذلك ؟

– في البدء كانت مرحلة الاطلاع على الاولى ومع فرحهم وتصفيقهم (رحت) في غيبوبة طويلة !

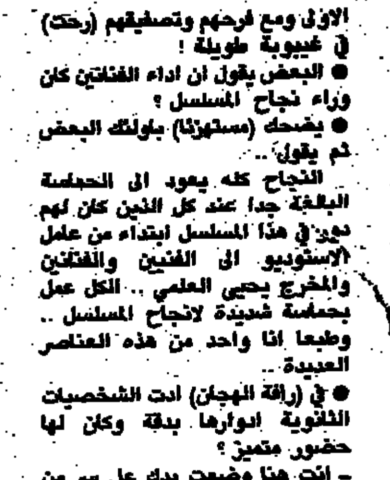
● البعض يقول ان اداء الفنانين كان وراء نجاح المسلسل ؟

● يضحك (مستهزئا) باولئك البعض ثم يقول ..

النجاح كله يعود الى الحماسة البالغة جدا عند كل الذين كان لهم دور في هذا المسلسل ابتداء من عامل الاستوديو الى الفنيين والفنانين والمخرج يحيى العلمي .. الكل عمل بحماسة شديدة لانجاح المسلسل .. وطبعا انا واحد من هذه العناصر العديدة ..

● في (رأفة الهجان) ادت الشخصيات الثانوية ادوارها بدقة وكان لها حضور متميز ؟

– انت هنا وضعت يدك على سر من اهم اسرار نجاح المسلسل .. نعم



يشتركوا بادوار صغيرة بالنسبة لاعمالهم .. ارادوا فقط ان يسهموا في هذا العمل ..

وماذا عن الفنان عادل امام ؟ فقد سمعنا انه كان مرشحا لدور رأفة الهجان ..

– فكرتي الاساسية التي الححت فيها على المخرج يحيى العلمي ان يلعب دور رأفة وجه جديد .. لان هذه الشخصية من الصعب ان نجد لها نظيرا في فنانينا .. ولكن المخرج (وهو سيد العمل) كانت له وجهة نظر اخرى ، ووقع اختياره على الفنان محمود عبدالعزيز الذي كان مرتبطا ببطولة مسلسل اخر للتلفزيون ..

– هنا (يقول الكاتب صالح) طلب مني الفنان عادل امام (وبالحاح) ان يلعب دور البطولة ووافق المخرج يحيى العلمي ..

– لكن الامور لم تنته عند هذا الحد اذ حدثت مناقشة عادية جدا بين عادل ويحيى ونتيجة لتدخل بعض الاطراف اسند المخرج يحيى العلمي دور البطولة مرة اخرى الى الفنان محمود عبدالعزيز ..

● لو مثل الفنان عادل امام الدور .. فهل كان سينجح ؟

– رايي ان عادل امام لايصلح لدور رأفة الهجان ..

● صالح مرسي .. مادورك في نجاح المسلسل ؟

– انا اردد راي الجمهور الذي قال (امام هذا العمل لنصمت جميعا ولنتفرج) !

● اين تضع رأفة الهجان بالنسبة لاعمالك ؟

– رابع اعمالي في هذا الحقل بعد الصعود الى الهاوية ودموع في عيون وقحة والحفار ..

● واضاف الكاتب صالح مرسي ..

– ان رأفة الهجان لم يثر ضجة في (اسرائيل) لكنه صنع كارثة !

● وحتى نرى الاجزاء الاخرى من المسلسل ؟

– انتهيت حتى الان من كتابة ثماني حلقات من الجزء الثاني .

● بعد نجاح الجزء الاول . نخشى ان لا يلاقي الجزء الثاني نفس النجاح !!

– اذا لاكسر قلمي ولاكف عن الكتابة .. لان البعض يخفى ؟! انا ياعزيزي في صدري واجب نحو امتي ووطني .. ولسوف ياتي جيل يضع النقاط فوق الحروف .. وسيعرف من بنى ومن هدم .. من قبض ومن افلس .. من احيا ومن امات .. من دعا الى النصر ومن رقص في فرح الهزيمة ؟ !

● صالح مرسي .. عرض التلفزيون والسينما اعمالا ماخوذة عن روايات لك .. فهل انت راض عنها ؟

– من الصعب ان يرضى الكاتب عن اي عمل له .. ولو عاد همنغواي مثلا الى عجوزه وبحره واجراسه التي دقت وسلاحه الذي ودعه لاعاد كتابتها .. وكذلك نجيب محفوظ لو عاد الى اولاد حارتنا لاعاد كتابتها .

● على ذكر نجيب محفوظ .. هل قلت شيئا بعد فوزه بجائزة نوبل

– قلت رايي بصراحة دون لف ودوران ان نجيب محفوظ كان يستحق الجائزة قبل ربع قرن .. وجائزة نوبل شرفت بنجيب محفوظ ولم يشرف نجيب محفوظ بجائزة نوبل !

● الكاتب صالح مرسي اين تبدأ الرواية عنده ؟

– تبدأ من قلبي وتنتهي الى قلبي ..

● وهل كنت بطلا لاحدى رواياتك ؟

– دمائي موجودة في مدادي !

● والرواية العربية .. هل هي بخير

– عيبنا نحن اننا متعجلون .. اخطاؤنا نحن اننا متعجلون لننتظر قليلا فالرواية العربية بخير !!

● بعض النقاد تناولوا اعمالك ؟

– انا لا اقرا نقدا على الاطلاق مدحا او هجوما .. وياويل امة من جهل نقادها !

● تكتب احيانا في الصحف والمجلات .. الم يكن ذلك استنزافا لطاقتك الادبية ؟ !

– كتبت في اليقظة اربعة اشهر .. وفي الشرق الاوسط اربعة اشهر فقط ..

● نعم انا في حاجة مادية .. لكن يبقى في النهاية ماهو اهم من الحاجة المادية .. الرواية عندي اهم شيء ..

● كتبت السيناريو ايضا ؟ !

– انا اكتب السيناريو .. لان كتابة الرواية في البلاد العربية لاتطعم رضيعا !

عادل امام .. لايصلح للدور

الوثائق ثم مرحلة اللقاءات مع الاشخاص الحقيقيين للقصة ثم مرحلة الاعداد وبالتالي كانت كتابة الرواية (ودي) وحدها اخذت مني (١٤) شهرا ..

● والعمل ككل .. ؟

– استغرق مني ثلاث سنوات وخمسة شهور عملت خلالها دون انقطاع وكنت متوترا جدا ..

● وبعد عرض المسلسل على شاشة التلفزيون ؟

– لا .. (دي) حكاية طويلة ..

● نسمعها ..

– في ليلة عرض الحلقة الاولى كانت اعصابي متوترة بدرجة لاتحتمل .. لقد جاء الى بيتي زملاء لي من لندن وباريس والكويت ليشاهدوا معي الحلقة الاولى وتحول البيت الى حشد من البشر .. وبعد انتهاء الحلقة

الشخصيات الثانوية لعبت ادوارها بنجاح تام ..

– ولمعلوماتك (يقول الكاتب صالح مرسي) ان هناك فنانين كبارا ارادوا ان

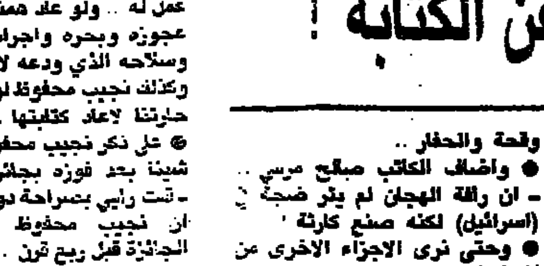
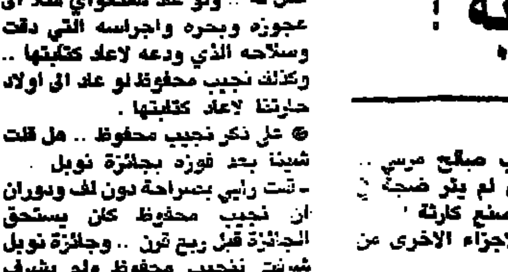
دمائي موجودة في مدادي !



اغمي علي حينما شاهدت الحلقة الاولى !

ثلاث سنوات ونصف استغرقت في كتابة المسلسل ..

● حسين عمران ●
تصوير : منير جورج

يوميات الثورة

سلام للبصرة الغراء

يكتبها : احمد العناني – عمان

مازلت اذكر في احدى مراحل الدراسة قصيدة للشاعر ابن الرومي عن وصيبة البصرة يوم غزاها الزنج فاخذوها بذنوبهم وذنوب غيرها فدمروا تلك اللؤلؤة الحسناء دمروا اسواقها حيث التقت الدنيا والدين ، الدنيا متمثلة في الامراء العظمى تحمل اليها بضائع الصين والهند والملايو والهند الصينية وسائر بلاد جاوة ناهيك عن حاصلات افريقيا الشرقية والعديد من بلدان شبه الجزيرة

وعلى مقربة من ضجيج التجار وزعيق السفن قبل الوصول او البراح كانت حلقات اللغة والادب والشعر والفكر تلتقي في مربد البصرة وعلى اديمها الخالد . وتحت ظلال نخيلها المخصب ، دبت اقدام رجال افذاذ حسبك ان يحوي منهم الحسن البصري وكفى ..

لكن المدينة الخالدة سرعان ما نهضت من تحت الانقاض والدخان ، فبناها خلفاء العباسيين ورجالاتهم وعاد لها رواؤها فعلى الجانب البحري خيرات الدنيا تجبى لها ومن جانبها البري الشرقي تصل اليها مئات القوافل وتخرج منها وعلى جانبها الغربي ومن حواليها تمثل اروع شبكة ري عرفها العالم جعلت ارض السواد من جنوب العراق مهوى افئدة الناس في بلاد الله الواسعة

منها خرج السندباد خيالا مارداً كونه واقع من حياة البحر ، وعظمة المسلمين البحرية ، وعبقرية التجار الذين كانوا ينطلقون من حضرموت وسواحل بحر العرب والخليج المتاخم حتى البصرة ويبنون للاسلام دولة اوسع مساحة واغرز سكانا من غير سيف يشهر . ولا وجه يكفهر .

ولكنها نفوس مؤمنة بالله والنبي والكتاب مهتدية ، صادقة امنة الارواح الى ربها ناظرة .

تلك الوجود الكريمة الناظرة بنت للحق دولة امتدت من سواحل شبه الجزيرة الشرقية حتى ارض الفلبين

ثم دارت الايام . وتحنثت الازمان وتعاقبت دول واحوال ..

الى ان جاء عام ١٩١٧ فاذا ببريطانيا تشن على البصرة حملة قوت باسها بالاساطيل واغزرت عددها بجنود الهند المستعمرين وكان قتال ، وكان استبسال

واذا الامبراطورية بكل مواردها . وبكل وسائلها وبكل اسلحتها واموالها واتباعها تخر تحت اقدام الحمية العراقية الاسلامية الباسلة المتفجرة

ولقيت البصرة من ذلك ما لقيت جرحت ولكنها لم تنحن ثم انتصرت .. ذلك ان وطن النخيل وطن معين ومروءاته دائما كالظى اللاهب بخيرات الله العامرة ثم عادت للبصرة احوال واحوال كان لها بها خيرة في الستينات من القرن الثامن عشر اذ دق بعض المتعصبين بقوى ضخمة على البصرة فذاقت هولا من الاحتلال لبضع سنوات . ثم رفعت راسها عاليا عاليا ، وظلت صبغة الحق وشيح المروءة والشعر ملء افواه الناس في البصرة الشامخة

واليوم نسمع عن نبوض البصرة من تحت اهوال الحرب والعدوان الذي اشعث كل عدو للاسلام واثلج قلوب الصهاينة وكل شانىء تالد وطريف .

وصمدت البصرة وصمدت في وجه اهوال يشيب لها الاطفال .

واليوم تنتفض البصرة مثلما نهضت على درب التاريخ غير مرة ..

الا حيا الله البصرة

وكل بان يرفع في سطور ولؤلؤة تراب او حجرة .

الاطفال .. وعيد الهنود الحمر ؟

● من الانشطة المحببة لدى اطفال العالم لعبة الهنود الحمر .. وفي بيت الدلائع بجمهورية المانيا الديمقراطية يلعب الاطفال هناك وقت الفراغ وخلال العطل والاعياد هذه اللعبة في يوم يطلقون عليه ، عيد الهنود الحمر ، .

مؤتمر علمي لجامعة صلاح الدين

● تحت شعار بالعلم والمعرفة نعد انتصارات قادسية صدام المجيدة .. تقيم جامعة صلاح الدين مؤتمرها العلمي الاول للفترة من ٢٩ / ١١ ولغاية الاول من الشهر المقبل

البحوث في المؤتمر تتجاوز مجموعة محاور في علوم الحياة والكيمياء والفيزياء والزراعة والهندسة والدراسات الانسانية وسوف تنشر في العدد الخاص بالمجلة العلمية التي تصدرها الجامعة والتي تحمل عنوان (زانكو) ..

● بمناسبة يوم الشهيد يوم الاكرم منا جميعا ستقام في جامعة البصرة كلية التربية بالتنسيق مع مديرية تربية البصرة دورتان لرعاية ابناء الشهداء لمعلمي ومدرسي المدارس الابتدائية والثانوية حيث سيشترك فيها اكثر من مئة معلم ومدرس من مدارس البصرة يتلقون فيها خلال اسبوعين محاضرات عن اثر التربية الموجهة في اعداد الطلبة من ابناء الشهداء ومحاضرات اخرى تتناول طبيعة العلاقات الاجتماعية في المدارس الثانوية واهميتها في اعداد المواطنين من ابناء الشهداء وستبدأ الدورتان في الاول من الشهر المقبل ولمدة اسبوعين

● .. قاعة التوجيه السياسي تقيم حاليا في قاعة الرشيد المعرض الشخصي الخامس للفنان علي الخالصي

يضم المعرض ٢٨ لوحة زيتية تتحدث عن انتصارات قواتنا الباسلة بالاضافة الى الطبيعة في جنوب العراق والشناشيل والكتابات السماوية

اخبار ..

اخبار

اخبار

مئة عام من الرسم الحديث

ضمن اصدارات دار المامون للترجمة صدر كتاب يحمل عنوان (مئة عام من الرسم الحديث) تاليف جي – اي – مولر وفرانك ايلغر . وقام بترجمته فخري خليل وراجعه الاديب جبرا ابراهيم جبرا .

الكتاب يتحدث عن الحركات الفنية المعاصرة والتنويع الكبير في رؤى الفنان حينما غامر وخرج عن المالوف فادعى البعض ان ذلك الخروج كان خروجا عن المواصفات الفكرية الموروثة .

الاستاذة .. نادية جمال

● اعتذرت الفنانة نادية جمال عن قبول عرض قدمته لها مدرسة « نيويورك للرقص الشرقي » يقضي بان تصبح المدرسة المذكورة الراقصة كاستاذة محاضرة لهذا الفن . وكانت مندوبة المدرسة قد اختارت نادية من بين الاف الراقصات في القاهرة وبيروت ، وعرضت عليها الفكرة من اجل نشر الرقص الشرقي في الغرب على اسس وقواعد سليمة كونه واحدا من الفنون العريقة التي تستحق الدراسة والتطوير

وكانت نادية قد اعتذرت بسبب مشاغلها وكثرة تنقلها من بلد الى اخر ، لكنها قبلت بالمقابل عددا من الراقصات المصورة للمدرسة لتكون منهجا للتدريس هناك . وتمثل هذه الرقصات انواعا مختلفة منها رقصة بلدية وثانية شرقية تقليدية وثالثة على طريقة العصر العباسي .. مع ما يرافق كل رقصة من خصوصية في الثوب والموسيقى والاداء تختلف باختلاف العصر الذي ولدت فيه .



عرس عراقي ..
عرض خاص لوفود المربد

● دائرة السينما والمسرح تقدم مساء اليوم عرض الفيلم العراقي الجديد (عرس عراقي) لضيوف مهرجان مربد الشعر ..

الفيلم من اخراج محمد شكري جميل وتمثيل هديل كامل ، طلعت التميمي ، فاطمة الربيعي ، ومقداد عبدالرضا ..

قصة الفيلم التي كتبها عادل عبدالجبار تتناول حياة عائلة عراقية تعيش في احدى المناطق الحدودية وتسقط بطلتها شهيدة في يوم عرسها بسبب القصف المعادي ..

هذا الفلم سيعرض في التلفزيون بمناسبة يوم الشهيد في ذكرى الاكرم منا جميعا ..

من ضيوف المربد القاص المغربي احمد زيادي
افكاري ومواقفي مستوحاة من الواقع

احمد زيادي قاص وباحث وكاتب قصة وشعر للاطفال . يزور العراق لاول مرة ليشارك في مهرجان المربد الشعري التاسع .

صدرت له مجموعة قصصية بعنوان ، وجه في المرايا ، عن دار النشر المغربية عام ١٩٧٩

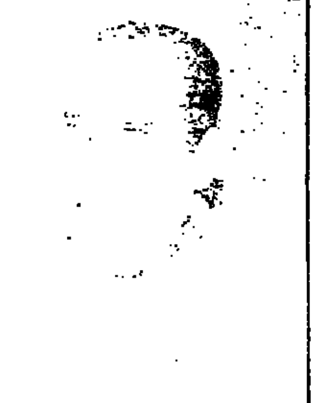
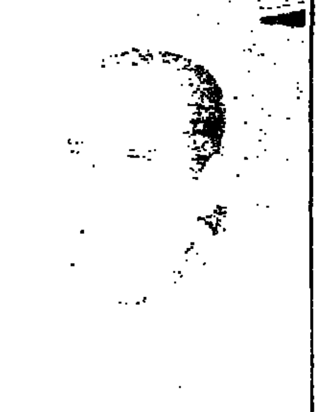
وفي الدراسات صدر له ، انتفاضة الثانوية سنة ١٩٠٧ ، وهي دراسة تاريخية صدرت عن دار منشورات عيون المقالات بالدار البيضاء عام ١٩٨٦ سالته عما تعنيه القصة عنده فقال .

– للقصة بالنسبة لي عدة مفاهيم تختلف باختلاف مستويات الطرح . انها باختصار تعبير عن موقف يتناسب ونشأة القاص وتكوينه الاجتماعي والفكري والسياسي .

● انت كما قلت قاص واقعي ، كيف تصور الواقع في قصصك ؟ هل تنقله او ترسم واقعا تتمناه او تتخيله .

– لا اعتقد ان قاصا يصور الواقع ، كما هو الا اذا كانت قدرته على التصوير محدودة وتوفره على وسائله محدود ايضا . والاختلاف في هذا الجانب كتبت عنه عشرات الدراسات والمقالات .

واقول عن تجربتي في التعامل مع الواقع ، انني التقط مجموعة عناصر مادية او معنوية من الواقع ثم اشكلها تشكيلا فنيا يتيح لي تحرير افكاري ومواقفي عبره .

● في ... كما تعلم العديد من الاساليب ... فالى ايها تنتمي ولماذا

– يتساءل ... والدارسين الذين ... انني انتمي الى المدرسة ... الجديدة او غيرها ... الواقعيات . وربما يعتمدون في ذلك على اهتمامي بتصوير شرائح من المجتمع المغربي في البادية والمدينة على السواء وعلى استغلالي للعراقة الشعبية والنكتة والاجواء ... ذات النكهة الخاصة ... الاسماء والازجال والحوار ... في بعض الاحيان

● لماذا تكتب بهذا الاسلوب ؟

– اعتقد ان الادب لايؤدي وظيفته الاجتماعية والثقافية الا اذا ... يتخذ من الواقع مادته هذا من جهة ، ومن جهة اخرى لا يكون ... الا اذا كان يخاطب في الانسان ... ووجدانه . ولهذا انا اكتب بهذه الطريقة .

● ماهي ملامح واجواء القصص التي تكتبها ؟

– اعنى في تجربتي القصصية بتجلياتها ومعالجة قضايا ومشاكل الفلاح المغربي والكشف عن معاناة الحياة التي يحياها ، كما اهتم بمشاكل العامل في المدينة وما يعانيه من استلاب حقوقه من طرف الشره الراسمالي الاحتكاري

● والجانب الاخر ؟

– تعد مجموعتي (وجه في المرايا) مجالا للبحث عن اشكال وقوالب فنية استيعاب المضامين التي تلح علي ، هكذا كتبت بطريقة التقطيع المكثفة للحبكة القصصية عبر مشاهد ومقاطع يجمع بينها خيط فني ، وكتبت بطريقة القصة / البحث التي تعتمد على توثيق الحقائق والاشارات الواردة في النص القصصي توثيقا علميا ، كما في ، قصة فصل من كتاب التربية ، مثلا .

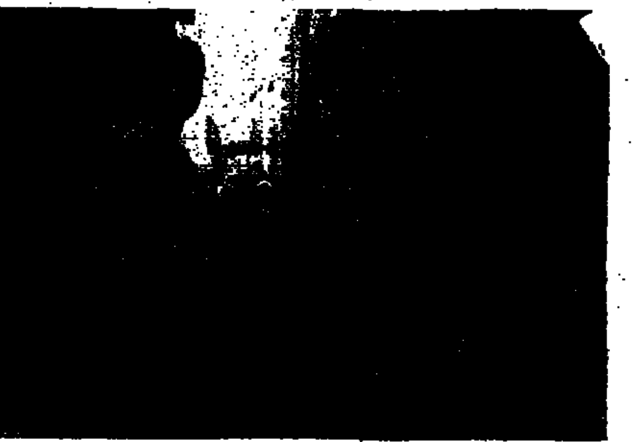
واتخذت الخرافة اطارا للتعبير عن الواقع ، متوخيا استحضار الذاكرة الشعبية في تكثيف الموقف وشحن التجربة ، كما في قصة ، اليقطين يصدر الى الشمال ، ... تمثل هذا الجانب في المجموعة ... اشرت اليها ، وكما في قصة ، الذئب وما جره على عباس من ... في مجموعتي ، الجزئيات والكل ... المعدة للطبع .

● وعن رايه بالمهرجان قال

– انا اشارك في المهرجان لا ... والانطباع عادة لا يكون ... انتهائه . لكنني وبناء على ... التي كانت تصلني عن ... السابقة اعد هذا المهرجان قوميا ترسخ في نفس كل ... فاصبح يتطلع اليه .. و ... يحتذى في الاقطار العربية بما يتلاءم مع تراثها الثقافي .

حسين ا

بن كينغسلي بطل لكل الادوار



● يقوم الممثل بن كينغسلي الذي اشتهر بتمثيل ادوار تاريخية مثل مكبث وغاندي وايزنتال وشوستا كوفيتش بتمثيل فيلم بعنوان جزيرة باسكالي للمخرج جيمس ديردن ..

والمعروف ان بن كينغسلي الذي يتحدث بلهجة انكليزية صافية كان قد وصل الى انكلترا من بلاد الانديز في نهاية القرن الاخير ، يتيما وعمره تسع سنوات ، وسبب يتمه يعود الى غرق السفينة ، التي كان مبحرا على متنها هو ووالداه في سواحل زانزيبار ..

وبعد مرور عشرين عاما على هذا الحادث ، اصبح الجد اليتيم ملك التوابل وصديق الغلفان ، الحاكم السري لافريقيا الجنوبية ، ثم تزوج وانجب ابنا – والد بن كينغسلي وسرعان ما تيتم هو الاخر بعمر ١٣ سنة فتولى اغا خان تربيته ودفع له تكاليف دراسته في الطب وبارك زواجه من فتاة روسية شابة كان والدها قد اختفى في عام ١٩١٧ ..

مثل كينغسلي واسمه الصحيح كريشنا كافة المسرحيات الكبيرة التي كانت تعرض خلال المواسم المسرحية ، بدءا بـ (ريتشارد الثالث) وانتهاء بـ (بال) ..

يقول بن كينغسلي : (خلال ١٧ عاما ، لم اغادر خشبة المسرح ولم اكن افكر في غيرها ولم افعل شيئا غير ذلك ، ماعدا بعض الولائم للاصدقاء ، من فترة الى اخرى) ..

ففي مساء احد ايام عام ١٩٨٢ رن جرس الهاتف بينما كان كينغسلي يستريح بعد تمثيله الفصل الاول من مسرحية (نيكولاس نيكلبي) حيث يدوم كل فصل اربع ساعات ! ولكن كينغسلي كان فكره مشغولا بشيء اخر فاقفل الخط في وجه المتحدث ، ولم يكن هذا المتحدث سوى السير ريتشارد اتنبورو ، الذي لم يغضب واسند اليه مع ذلك ، دور المهاتما غاندي ..

اما من جانب السينما ، فان بن كينغسلي معجب بـ (اينشتاين) وبـ (عيادة الدكتور كاليغاري) ويقرأ السير الذاتية للممثلين ريتشارد بيرتون وكينيث تينان ، ويعرف غالبية الاسماء من رائحتها ..

اما اخر افلامه فهو فيلم (جزيرة باسكال) الذي ينتهي بمشهد رائع يصف فيه بحر ايجة قبل ان تتلاطم فيه الامواج .. ويغضب ..

الترجمة